**หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต**

**สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี)**

**(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)**

**คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**

**กระทรวงวัฒนธรรม**

4

**รายละเอียดของหลักสูตร**

**หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต**

**สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี)**

**(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)**

**.................................................................................................................................................**

**ชื่อสถาบันอุดมศึกษา** สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

**วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา**  คณะศิลปศึกษา ภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

**1. ชื่อหลักสูตร**

ชื่อภาษาไทย หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา

ชื่อภาษาอังกฤษ Bachelor of Education Program in Thai Drama Education

**2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา**

ชื่อเต็มภาษาไทย ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทยศึกษา)

ชื่อย่อภาษาไทย ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทยศึกษา)

ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Bachelor of Education (Thai Drama Education)

ชื่อย่อภาษาอังกฤษ B.Ed. (Thai Drama Education)

**3. วิชาเอก**

นาฏศิลป์ไทยศึกษา

**4. จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร**

ไม่น้อยกว่า 165 หน่วยกิต

**5. รูปแบบของหลักสูตร**

**5.1 รูปแบบ**

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี

**5.2 ภาษาที่ใช้**

ภาษาไทย

**5.3 การรับเข้าศึกษา**

รับนักศึกษาไทย หรือนักศึกษาต่างประเทศ โดยใช้ภาษาไทยในการเรียนการสอน

**5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น**

เป็นหลักสูตรวิชาชีพเฉพาะของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

**5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา**

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

5

**6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร**

เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555 ปรับปรุงจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรใหม่พ.ศ.2552) เปิดสอนภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2555

- คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ 1 : คณะกรรมการประจำคณะศิลปศึกษา มีมติเห็นชอบหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 1/2554 เมื่อวันที่ 10 พฤษภาคม 2554

ครั้งที่ 2 : คณะกรรมการประจำคณะศิลปศึกษา มีมติเห็นชอบการแก้ไขหลักสูตรตามคำแนะนำจากคณะกรรมการการอุดมศึกษาในการประชุมครั้งที่ 2/2554 เมื่อวันที่ 27 ธันวาคม 2554

- สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ 1 : คณะกรรมการสภาวิชาการ มีมติเห็นชอบหลักสูตรในการประชุมสภาวิชาการครั้งที่ 1/2554 เมื่อวันที่ 24 พฤษภาคม 2554

ครั้งที่ 2 : คณะกรรมการสภาวิชาการ มีมติเห็นชอบการแก้ไขหลักสูตรตามคำแนะนำจากคณะกรรมการการอุดมศึกษาในการประชุมสภาวิชาการครั้งที่ 1/2555 เมื่อวันที่ 18 มกราคม 2555

- สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ 1 : คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติอนุมัติหลักสูตรในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6/2554 เมื่อวันที่ 1 สิงหาคม 2554

ครั้งที่ 2 : คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติเห็นชอบการแก้ไขหลักสูตรตามคำแนะนำจากคณะกรรมการการอุดมศึกษาในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 2/2555 เมื่อวันที่ 9 มีนาคม 2555

**7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน**

มีความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตร ตั้งแต่ปีการศึกษา 2557

**8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา**

8.1 ครูนาฏศิลป์ ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและอุดมศึกษาทั้งภาครัฐและเอกชน

8.2 นักบริหารจัดการธุรกิจการแสดง สร้างงานการแสดงในรูปแบบต่างๆ

8.3 นักวิชาการในศาสตร์นาฏศิลป์และองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง

8.4 ประกอบธุรกิจส่วนตัวที่เกี่ยวข้องกับงานนาฏศิลป์

6

**9. ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ

เลขประจำตัวประชาชน 3 1009 03613 59 3

ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์

คุณวุฒิการศึกษาและ ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล 2529

สถาบันที่สำเร็จการศึกษา ศศ.ม.(นาฏยศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2545

2. นายชรินทร์ พรหมรักษ์

เลขประจำตัวประชาชน 3 1009 04412 94 0

ตำแหน่ง อาจารย์

คุณวุฒิการศึกษาและ ศษ.บ.(บริหารการศึกษา) มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช 2533 สถาบันที่สำเร็จการศึกษา ศศ.ม.(นาฏยศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2552

**10. สถานที่จัดการเรียนการสอน**

10.1 อาคารเรียน คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และวิทยาลัยนาฏศิลปห้องเรียนเครือข่าย

10.2 สถานศึกษาปฏิบัติการวิชาชีพ

**11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร**

**11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ**

การพัฒนาเศรษฐกิจแบบทุนนิยม ความก้าวหน้าทางการสื่อสารและเทคโนโลยี ทำให้เกิดกระแสการแข่งขันสูง มีผลต่องานศิลปะการแสดง การจัดหลักสูตรการเรียนการสอนจึงต้องพัฒนาผู้เรียน ที่นอกจากจะเน้นนาฏศิลป์เชิงอนุรักษ์เพื่อสืบทอดรากฐานของศิลปะแต่โบราณ และนำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ได้อย่างมีหลักการ รู้จักประยุกต์ใช้นาฏศิลป์แบบดั้งเดิมมาบูรณาการกับนาฏศิลป์สมัยใหม่ เพื่อสนองตอบความต้องการของสังคมสมัยใหม่ได้

**11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม**

ปัจจุบันมีสถาบันการศึกษาที่จัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์เพิ่มขึ้นจำนวนมาก การทำงานของครูนาฏศิลป์ในยุคโลกาภิวัฒน์จึงต้องมีความรู้ความสามารถรอบด้านที่ต้องสอนวิชาศิลปะด้านอื่นนอกเหนือจากงานด้านนาฏศิลป์ ต้องมีความสามารถในเชิงวิชาการและใช้เทคโนโลยีนำมาพัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีผลให้ต้องปรับรูปแบบการเรียนการสอนที่จะช่วยให้ผู้เรียนพัฒนาตนเองด้วยการเรียนรู้ทักษะและวิชาการที่หลากหลาย มีการวิเคราะห์ที่ลุ่มลึกนำความรู้ไปบูรณาการและประยุกต์ใช้ได้

7

**12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน**

**12.1 การพัฒนาหลักสูตร**

จากสถานการณ์ในปัจจุบัน การพัฒนาหลักสูตรจำเป็นต้องพัฒนาในเชิงรุกที่มีศักยภาพและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามวิวัฒนาการของสังคมที่ก้าวหน้าตลอดเวลา สอดคล้องกับความต้องการของสถานศึกษา โดยการผลิตครูนาฏศิลป์ที่มีความรอบรู้ในกลุ่มสาระศิลปะที่พร้อมจะบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ปฏิบัติงานการสอนและการจัดการแสดงได้อย่างมีศักยภาพ ทั้งสามารถปฏิบัติงานในเชิงธุรกิจในกรณีประกอบธุรกิจส่วนตัวได้ และมีความใฝ่รู้ในการที่จะพัฒนาตนเองให้เข้ากับลักษณะงานทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ โดยปฏิบัติตนอย่างมืออาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรมและสามารถเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเองอย่างยั่งยืนในสังคม

**12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน**

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีพันธกิจที่สำคัญอย่างหนึ่งคือ การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ เพื่อให้เป็นผู้นำด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และศิลปกรรม สามารถอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์ และสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปะสู่ชุมชน พัฒนาภูมิปัญญาไทยสู่สากล ดังนั้นการผลิตบุคลากรด้านนาฏศิลป์ จึงเป็นพันธกิจหนึ่งที่สำคัญของสถาบัน โดยสร้างอัตลักษณ์ของบัณฑิตให้เป็นผู้นำในการสืบสานสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ สนับสนุนและส่งเสริมให้บัณฑิตมีความรู้ ความสามารถในสาขาวิชา และสามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์สาขาที่เกี่ยวข้อง มีคุณธรรม จริยธรรมทางวิชาชีพ โดยคำนึงถึงผลกระทบต่อสังคมไทยและดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมของชาติ

**13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน**

**13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น**

หลักสูตรกำหนดให้นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชาชีพเลือกจากกลุ่มวิชาชีพเฉพาะสาขาในสาขาวิชาอื่นที่เปิดสอนของคณะศิลปศึกษา คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และคณะศิลปวิจิตร โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาทำหน้าที่กำกับดูแล และประสานงานกับฝ่ายวิชาการ และฝ่ายทะเบียนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

**13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน**

ในกลุ่มวิชาชีพเฉพาะสาขาของสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาที่เปิดสอนทั้งรายวิชาชีพบังคับและรายวิชาชีพเลือก นักศึกษาสาขาวิชาอื่นของคณะศิลปศึกษา คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และคณะศิลปวิจิตร สามารถเลือกเรียนเป็นรายวิชาชีพเลือก ในกรณีที่สนใจหรือเป็นรายวิชาที่มีความเกี่ยวข้องกับสาขาวิชาชีพบังคับ

**13.3 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนและหลักสูตรอื่นต้องเรียนร่วมกัน**

13.3.1 รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ที่เปิดสอนโดยภาควิชาศึกษาทั่วไปของคณะศิลปศึกษา กำหนดให้นักศึกษาทุกคณะและทุกสาขาเรียนร่วมกัน

13.3.2 รายวิชาเอกเดี่ยว วิชาสุนทรียศาสตร์ทางนาฏดุริยางค์ กำหนดให้นักศึกษาทุกสาขาของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ และคณะศิลปศึกษาเรียนร่วมกัน

13.3.3 การบริหารจัดการ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ประสานงานกับอาจารย์ผู้แทนสาขาวิชาอื่นในคณะที่เกี่ยวข้องด้านเนื้อหาสาระ การจัดตารางสอน ตารางสอบ และการบริการการเรียนการสอนให้กับหลักสูตรอื่น โดยจัดการเรียนการสอนและการวัดประเมินผลตามข้อกำหนดของหลักสูตร

8

**หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร**

**1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร**

**1.1 ปรัชญา**

มีคุณธรรม เลิศล้ำความเป็นครู เชิดชูวิชาการ ชำนาญนาฏศิลป์

**1.2 ความสำคัญ**

ปัจจุบันสถานศึกษาที่จัดการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์มีทั้งสถานศึกษาของรัฐและเอกชน มีการแข่งขันในการผลิตครูนาฏศิลป์ออกสู่สังคม ทำให้ต้องแสวงหาวิธีการหรือกลยุทธใหม่ๆ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการจัดการศึกษา ความเปลี่ยนแปลงที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมภายนอกที่หลั่งไหลเข้ามาสู่วิถีชีวิตของเยาวชนไทย มีผลกระทบต่อการดำรงศิลปวัฒนธรรมอันดีของไทยที่สืบทอดมาแต่อดีต ด้วยเหตุนี้ การผลิตครูนาฏศิลป์จึงต้องมีความรอบรู้หลายด้าน โดยการจัดการศึกษาที่ใช้ทรัพยากรภายนอกด้วยการร่วมมือกับภาคเอกชนสนับสนุนให้บัณฑิตได้ศึกษาดูงาน นำประสบการณ์ตรงจากแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น ตลอดจนเชิญผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์มาให้ความรู้ มีผลให้ผู้เรียนมีความลุ่มลึก มีรากฐาน ในการต่อยอดสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างมีหลักการ สามารถใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่นำเสนอศิลปะแขนงนี้ให้เป็นที่รู้จักกว้างขวางและเป็นผู้นำครูนาฏศิลป์แก่สังคมได้

**1.3 วัตถุประสงค์**

1) ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ด้านทฤษฎีและปฏิบัติทางด้านนาฏศิลป์ไทย

2) ผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์องค์ความรู้ และสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์ไทย

3) ผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการแสวงหาความรู้โดยใช้กระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และการบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง

4) ผลิตบัณฑิตเพื่อเป็นครูนาฏศิลป์ที่มีความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ และเผยแพร่งานนาฏศิลป์ไทย

5) ผลิตบัณฑิตที่มีความเสียสละ รับผิดชอบ ซื่อสัตย์และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณ

แห่งวิชาชีพครู

**9**

**2. แผนพัฒนาปรับปรุง**

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง กลยุทธ์ หลักฐาน/ตัวบ่งชี้

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง** | **กลยุทธ์** | **หลักฐาน/ตัวบ่งชี้** |
| มีการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนทุกภาคการศึกษา | ติดติดตามประเมินหลักสูตรทุก 5 ปี | เอกสารปรับปรุงหลักสูตร |
| ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงและความต้องการของสังคม | ติดตามความเปลี่ยนแปลงและ  ความต้องการของสังคมด้าน  นาฏศิลป์ | 1. รายงานผลการประเมินความ  พึงพอใจในการใช้บัณฑิตของ  ผู้ประกอบการ  2. ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจใน  ด้านทักษะ ความรู้ ความสามารถ  ในการทำงานในระดับชาติ |
| พัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอน | 1. อาจารย์เข้าอบรมพัฒนา  ความรู้ในสาขาวิชา เพื่อเพิ่ม  ศักยภาพทุกปี  2. การสร้างองค์ความรู้ทาง  ศิลปะด้านนาฏศิลป์ไทย  3. จัดการสอบมาตรฐานและ  การสร้างสรรค์ผลงานตาม  สาขาวิชา | 1. อาจารย์มีการพัฒนาศักยภาพ  ตนเอง  2. จำนวนผลงานวิจัยทางศิลปะ  ด้านนาฏศิลป์ไทย  3. นักศึกษาต้องส่งผลงาน  ศิลปนิพนธ์และงานสร้างสรรค์  ด้านเอกสารทางวิชาการ |
| พัฒนาบริการทางวิชาการ | 1. การเผยแพร่ผลงานวิจัยด้าน  นาฏศิลป์ไทย | 1. จำนวนการนำเสนอผลงานวิจัย  ในรูปแบบต่างๆ |

**หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร**

**1. ระบบการจัดการศึกษา**

**1.1 ระบบ**

ใช้ระบบทวิภาค แบ่งเป็น 2 ภาคการศึกษา คือ ภาคการศึกษาที่ 1และ ภาคการศึกษาที่ 2 และอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนต่อจากภาคการศึกษาที่ 2

**1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน**

สถาบันอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน ( Summer Session) ต่อจากภาคการศึกษาที่สองอีกก็ได้ ซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับ ใช้เวลาศึกษา 6-9 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย โดยให้เพิ่มชั่วโมงสำหรับการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ

10

**1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค**

เนื่องจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการศึกษาในระบบทวิภาค จึงไม่มีการเทียบเคียงหน่วยกิต

**2. การดำเนินการหลักสูตร**

**2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอนจัดการเรียนการสอนในวันทำการตั้งแต่วันจันทร์ถึงวันศุกร์**

ภาคการศึกษาที่ 1 ตั้งแต่สัปดาห์แรกของเดือนมิถุนายนเป็นต้นไปเป็นเวลา 18 สัปดาห์

ภาคการศึกษาที่ 2 ตั้งแต่สัปดาห์แรกของเดือนพฤศจิกายนเป็นต้นไปเป็นเวลา 18 สัปดาห์

ในกรณีการเปิดสอนภาคฤดูร้อน ต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 การกำหนดเปิดและปิดภาคการศึกษาภาคฤดูร้อนให้เป็นไปตามปฏิทินการศึกษาของสถาบัน ใช้เวลาศึกษา 8-9 สัปดาห์ โดยให้เพิ่มชั่วโมงสำหรับการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคปกติ

**2.2 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา**

1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นกลาง หรือประกาศนียบัตรวิชาชีพหรือหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือประกาศนียบัตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานระดับช่วงชั้นที่ 4 หรือเทียบเท่า

2) ผู้สมัครสอบต้องสอบผ่านวิชาความถนัดทางวิชาชีพครู

3) ไม่เป็นคนวิกลจริต

4) ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาล เว้นแต่กรณีโทษนั้นเกิดจากความผิดอันได้กระทำโดยประมาท

5) ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง

**2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า**

นักศึกษาที่จะสมัครเข้าเรียนจะมีพื้นความรู้ด้านทักษะที่แตกต่างกัน เนื่องจากนักศึกษามาจากสถานศึกษาเดิมที่หลากหลายทั้งผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นกลาง ประกาศนียบัตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานระดับช่วงชั้นที่ 4 หรือเทียบเท่า

**2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3**

กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า คือ การให้นักศึกษาได้ทดสอบทักษะวิชาชีพก่อนเรียน และจัดโครงการปรับพื้นฐานทักษะปฏิบัติวิชาชีพ เพื่อเตรียมความพร้อมในการเรียนและ

การทำงานในชั้นเรียนเดียวกัน และการเรียนร่วมกับนักศึกษาต่างคณะ ต่างสาขาวิชา เพื่อเสริมทักษะด้านการสื่อสาร กระตุ้นให้นักศึกษาแสดงศักยภาพได้อย่างเต็มที่

11

**2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **จำนวนนักศึกษา/ชั้นปี** | **ปีการศึกษา** | | | | |
| **2555** | **2556** | **2557** | **2558** | **2559** |
| ชั้นปีที่ 1 | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 |
| ชั้นปีที่ 2 | - | 60 | 60 | 60 | 60 |
| ชั้นปีที่ 3 | - | - | 60 | 60 | 60 |
| ชั้นปีที่ 4 | - | - | - | 60 | 60 |
| ชั้นปีที่ 5 | - | - | - | - | 60 |
| รวม | 60 | 120 | 180 | 240 | 300 |
| คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา | - | - | - | - | 60 |

**2.6 งบประมาณตามแผน**

**2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วยบาท) ต่อ 1 แขนงวิชา**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **รายละเอียดรายรับ** | **ปีงบประมาณ** | | | | |
| **2555** | **2556** | **2557** | **2558** | **2559** |
| 1. ค่าบำรุง  การศึกษา | 4,650,000 | 4,470,000 | 5,040,000 | 5,040,000 | 4,990,000 |
| 2. ค่าลงทะเบียน | 5,572,320 | 5,764,080 | 5,685,120 | 5,685,120 | 2,628,720 |
| 3. เงินอุดหนุน  จากรัฐบาล | - | 744,600 | 550,400 | - | - |
| รวมรายรับ | 10,222,320 | 10,978,680 | 11,275,520 | 10,725,120 | 7,618,720 |

**12**

**2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วยบาท)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หมวดเงิน** | **ปีงบประมาณ** | | | | |
| **2555** | **2556** | **2557** | **2558** | **2559** |
| ก. งบดำเนินการ |  |  |  |  |  |
| 1.ค่าใช้จ่ายบุคลากร | 387,342 | 443,000 |  |  |  |
| 2.ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน (ไม่รวม3) | 1,920,802 | 4,347,800 |  |  |  |
| 3.ทุนการศึกษา | - | - |  |  |  |
| 4.รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย | - | - |  |  |  |
| รวม (ก) | 2,308,144 | 4,790,800 |  |  |  |
| ข.งบลงทุน |  |  |  |  |  |
| ค่าครุภัณฑ์ | - | 1,150,200 |  |  |  |
| รวม (ข) |  | 1,150,200 |  |  |  |
| รวม (ก) + รวม (ข) | 2,308,144 | 5,941,000 |  |  |  |
| จำนวนนักศึกษา | 60 | 120 | 180 | 240 | 300 |

**หมายเหตุ** จำนวนนักศึกษารวมหลักสูตรเก่าและหลักสูตรปรับปรุงค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา 29,200 บาทต่อปี ใช้งบประมาณจัดตั้งประจำปีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกำหนดค่าใช้จ่ายเฉพาะงบดำเนินการผลิตบัณฑิตต่อคนต่อปีประมาณ 29,200 บาท

1. ค่าวัสดุต่อหัวนักศึกษา 5,000 บาท
2. ค่าเสื่อมราคาครุภัณฑ์เฉลี่ยต่อปีต่อหัวนักศึกษา 6,000 บาท
3. ค่าสอน(ปีละ 33 หน่วยกิต)โดยเฉลี่ยหน่วยกิตละ 2 คาบๆละ 200 บาท 13,200 บาท
4. ค่าบริการทางการศึกษา (เอกสาร สื่อการสอน วัสดุสำนักงาน ฯลฯ) 5,000 บาท

รวมประมาณ 29,200 บาท

**2.7 ระบบการศึกษา**

🗹 แบบชั้นเรียน

🞏 แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นสื่อหลัก

🞏 แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก

🞏 แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E - learning)

🞏 แบบทางไกลทางอินเตอร์เน็ต

🞏 อื่นๆ (ระบุ)

13

**2.8 การเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย**

เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและการเทียบโอนความรู้เข้าสู่การศึกษาในระบบตามหลักสูตรของสถาบันฯ พ.ศ. 2548 ซึ่งการจัดทำเป็นไปตามประกาศทบวงมหาวิทยาลัยเรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่การศึกษาในระบบ พ.ศ.2545

**3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน**

**3.1 หลักสูตร**

**3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร** ไม่น้อยกว่า 165 หน่วยกิต

**3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร**

**1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต**

1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

1.3 กลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

1.5 กลุ่มวิชาพลศึกษา ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต

**หมายเหตุ :** กลุ่มวิชา 1.1–1.5 ให้นักศึกษาเลือกเรียนเพิ่มอีกไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต

**2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 128 หน่วยกิต**

2.1 วิชาชีพครู ไม่น้อยกว่า 50 หน่วยกิต

2.1.1 วิชาชีพครูบังคับ ไม่น้อยกว่า 44 หน่วยกิต

2.1.2 วิชาชีพครูเลือก ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

2.2 วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 78 หน่วยกิต

2.2.1 วิชาเอกเดี่ยว ไม่น้อยกว่า 68 หน่วยกิต

2.2.2 วิชาการสอนวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

2.2.3 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต

**3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

**3.1.3 รายวิชา**

**1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต**

1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

1.3 กลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

1.5 กลุ่มวิชาพลศึกษา ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต

**หมายเหตุ** กลุ่มวิชาที่ 1-5 ให้นักศึกษาเลือกเรียนเพิ่มอีกไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิตจำนวน 2 รายวิชาจากกลุ่มวิชา สังคมศาสตร์ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ กลุ่มวิชาภาษา กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์และกลุ่มวิชาพลศึกษา โดยเลือกเรียนรายวิชาที่ไม่มีเครื่องหมาย \* (เครื่องหมาย \* หมายถึงวิชาที่บังคับเรียน)

14

**โครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป**

**1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

**รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**

300-11001 \* ชีวิตกับวัฒนธรรมไทย 3 (3-0-6)

(Life and Thai Culture)

300-11002 มนุษยสัมพันธ์ 3 (3-0-6)

(Human Relationship)

300-11003 เศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 3 (3-0-6)

(Sufficiency Economy for Sustainable Development)

300-11004 ความรู้พื้นฐานทางการเมือง 3 (3-0-6)

(Fundamental Politics)

300-11005 \* พื้นฐานการวิจัย 3 (3-0-6)

(Fundamental Research)

**1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

**รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**

300-12001 การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม 3 (3-0-6)

(**Life Quality and Social Development**)

300-12002 \* สารนิเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า 3 (3-0-6)

(Information for Study Skills)

300-12003 \* จิตวิทยาทั่วไป 3 (3-0-6)

(General Psychology)

300-12004 เทคนิคการพัฒนาบุคลิกภาพ 3 (3-0-6)

(Techniques of Personality Development)

300-12005 จริยศาสตร์กับการดำรงชีวิต 3 (3-0-6)

(Ethics and Life)

**1.3 กลุ่มวิชาภาษา กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

**1.3.1 กลุ่มวิชาภาษาไทย จำนวน 3 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้**

**รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**

300-13001 \* ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(Thai Language for Communication)

300-13002 ภาษาไทยเพื่อการอาชีพ 3 (3-0-6)

(Thai Language for Occupational Purposes)

15

300-13003 ภาษาไทยเชิงศิลปวัฒนธรรม 3 (3-0-6)

(Cultural Aspect of Thai Language)

300-13004 วรรณกรรมไทยปัจจุบัน 3 (3-0-6)

(Modern Thai Literature)

300-13005 วรรณคดีเพื่อการอาชีพ 3 (3-0-6)

(Literature for Occupational Purposes)

**1.3.2 กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ จำนวน 3 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้**

**รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**

300-13006 \* ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 3 (3-0-6)

(Foundation of English)

300-13007 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)

(English for Communication)

300-13008 ทักษะการอ่านภาษาอังกฤษ 3 (3-0-6)

(English Reading Skill)

300-13009 ทักษะการเขียนภาษาอังกฤษ 3 (3-0-6)

(English Writing Skill)

300-13010 ภาษาอังกฤษมัคคุเทศก์ 3 (3-0-6)

(English for Guide)

**1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

**1.4.1 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ จำนวน 3 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้**

**รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**

300-14001 \* มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม 3 (3-0-6)

(Man and Environment)

300-14002 วิทยาศาสตร์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต 3 (3-0-6)

(Science for Life Quality Development)

300-14003 วิทยาศาสตร์เพื่อการอนุรักษ์ 3 (3-0-6)

(Science for Conservation)

**1.4.2 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ จำนวน 3 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้**

**รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**

300-14004 \* คณิตศาสตร์เชิงสถิติ 3 (3-0-6)

(Mathematical Statistics)

300-14005 สถิติเพื่อการวิจัย 3 (3-0-6)

(Statistics for Research)

16

**1.5 กลุ่มวิชาพลศึกษา กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต**

**รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**

300-15001 \* ผู้นำนันทนาการ 2 (1-2-3)

(Recreation Leadership)

300-15002 กิจกรรมกีฬา 2 (1-2-3)

(Sport Activities)

**2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน**

**2.1 กลุ่มวิชาชีพครู กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 50 หน่วยกิต**

**2.1.1 กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ ไม่น้อยกว่า 44 หน่วยกิต**

**2.1.2 กลุ่มวิชาชีพครูเลือก ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

**โครงสร้างหมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาชีพครู**

**2.1.1 วิชาชีพครูบังคับ กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 44 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้**

**รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**

300-21001 การศึกษากับการพัฒนาประเทศ 2(2-0-4)

(Education and Country Development)

300-21002 พื้นฐานการศึกษา 2(2-0-4)  
 (Foundation of Education)

300-21003 ความเป็นครู 3(3-0-6)  
 (Teachership)

300-21004 จิตวิทยาสำหรับครู 3(3-0-6)

(Psychology for Teachers)

300-21005 การพัฒนาหลักสูตร 3(3-0-6)

(Curriculum Development)

300-21006 จิตวิทยาการแนะแนวและให้คำปรึกษา 2(2-0-4)

(Guidance Psychology and Counseling)

300-21007 การจัดการเรียนรู้ 3(3-0-6)

(Learning Management)

300-21008 การวัดและประเมินผลการศึกษา 2(2-0-4)

(Educational Measurement and Assessment)

300-21009 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารทาง

การศึกษา 3(2-2-5)  
 (Innovation and Educational Information Technology and Communication)

17

300-21010 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3(3-0-6)

(Research for Learning Development)

300-21011 การบริหารและการประกันคุณภาพการศึกษา 2(2-0-4)

(Management and Educational Assurance)

300-21012 ภาษาอังกฤษสำหรับครู 2(2-0-4)

(English for Teachers)

300-21013 ประสบการณ์วิชาชีพครู 2(1-2-3)

(Professional Experience)

300-21014 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 6(0-12-6)

(Teaching Internship I)

300-21015 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 6(0-12-6)

(Teaching Internship II)

หมายเหตุ 1. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21004 จิตวิทยาสำหรับครู

นักศึกษาต้องสอบผ่านรายวิชา 300-12003 จิตวิทยาทั่วไป

2. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21014 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1

นักศึกษาต้องสอบผ่านรายวิชา ดังต่อไปนี้

2.1 รายวิชาชีพครูบังคับ 300-21001 ถึง 300-21013

2.2 รายวิชาเอกเดี่ยว 301-22006 การสอนนาฏศิลป์และดนตรีแบบบูรณาการ

3. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21015 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

นักศึกษาต้องสอบผ่านรายวิชา 300-21014 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1

**2.1.2 วิชาชีพครูเลือก กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิตจากรายวิชาต่อไปนี้**

**รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**

300-21016 สุขภาพจิตและการปรับตัว 2(2-0-4)

(Mental Health and Adjustment)

300-21017 สถิติทางการศึกษา 2(2-0-4)

(Educational Statistics)

300-21018 สื่อการสอน 2(2-0-4)

(Instructional Media)

300-21019 การศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย 2(2-0-4)

(Non-Formal Education and Independent Education)

300-21020 การฝึกอบรมและการประชุม 2(2-0-4)

(Training and Meeting)

300-21021 คุณธรรม จริยธรรมของครู 2(2-0-4)

(Virtue Ethics for Teachers)

18

300-21022 กฎหมายการศึกษา 2(2-0-4)

(Educational Law)

300-21023 การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น 2(2-0-4)

(Local Curriculum Development)

300-21024 จิตวิทยาการสอนเด็กที่มีความต้องการพิเศษ 2(2-0-4)

(Psychology of Teaching Children with Special Needs)

300-21025 จิตวิทยาการสอนเด็กด้อยโอกาส 2(2-0-4)

(Psychology of Teaching Disadvantaged Children)

300-21026 ภาวะผู้นำในการพัฒนาชุมชน 2(2-0-4)

(Leadership for Community Development)

300-21027 การจัดการความรู้และภูมิปัญญาท้องถิ่น 2(2-0-4)

(Knowledge Management and Local Wisdom)

300-21028 พัฒนาการความเป็นครู 2(2-0-4)

(Development of Professional Teachers)

**2.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 78 หน่วยกิต**

**2.2.1 กลุ่มวิชาเอกเดี่ยว ไม่น้อยกว่า 68 หน่วยกิต**

2.2.2 **กลุ่ม**วิชาการสอนวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

2.2.3 **กลุ่ม**วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต

**โครงสร้างหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก**

**2.2.1 กลุ่มวิชาเอกเดี่ยว ไม่น้อยกว่า 68 หน่วยกิต**

**1) นักศึกษาละครพระ นาง ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้**

**รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**

201 – 21001 สุนทรียศาสตร์ทางนาฏดุริยางค์ 3 (3-0-6)

( Aesthetics for Dramatic Arts )

201 – 22001 วรรณคดีการละคร 1 2 (2-0-4)

( Dramatic Literature I )

201 – 22002 วรรณคดีการละคร 2 2 (2-0-4)

( Dramatic Literature II )

201 – 22014 ทักษะนาฏศิลป์ 1 (ละครพระ นาง) 3 (0-6-3)

(Dance Skill I : Male and Female Lakon Character)

201 – 22015 ทักษะนาฏศิลป์ 2 (ละครพระ นาง) 3 (0-6-3)

(Dance Skill II : Male and Female Lakon Character)

201 – 22016 ทักษะนาฏศิลป์ 3 (ละครพระ นาง) 3 (0-6-3)

(Dance Skill III : Male and Female Lakon Character)

19

201 – 22017 ทักษะนาฏศิลป์ 4 (ละครพระ นาง) 3 (0-6-3)

(Dance Skill IV : Male and Female Lakon Character)

301 – 22001 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย 3 (3-0-6)

(History of Thai Dramatic Arts)

301 – 22002 กายวิภาคสำหรับผู้ศึกษาศิลปะ 2 (2-0-4)

(Anatomy for dance)

301 – 22003 จารีตนาฏศิลป์ไทย 2 (2-0-4)

(custom of Thai dance)

301 – 22004 ทักษะการเขียนเพื่องานนาฏศิลป์ 3 (3-0-6) (Writing Skill for dance)

301 – 22005 หน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์ 3 (3-0-6)

(Na Pat, Dance Vocabularies and Dance Languages)

301 – 22006 การสอนนาฏศิลป์และดนตรีแบบบูรณาการ 2 (2-0-4)

(Integrated Teaching for dance and Music)

301 – 22007 ศิลปนิพนธ์ 4 (2-4-6)

(Graduate Project)

301 – 22008 คอมพิวเตอร์สำหรับผู้สอนนาฏศิลป์ 2 (2-0-4)

(Computer for dance teaching)

301 – 22009 การวิจัยนาฏศิลป์ด้านการศึกษา 3 (3-0-6)

(Thai Dance Education Research)

301 – 22010 ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 2 (1-2-3)

(English for Performing Acts)

301 – 22011 ระบำเบ็ดเตล็ดและเพลงพื้นบ้าน 3 (0-6-3)

(Thai Dance Variety and Folk Songs)

301 – 22012 การฝึกประสบการณ์การแสดง 1 3 (0-6-3)

(Performing Arts Experience Practice I)

301 – 22013 การฝึกประสบการณ์การแสดง 2 3 (0-6-3)

(Performing Arts Experience Practice II)

301 – 22014 การจัดทำบทละครเพื่อการศึกษา 2 (2-0-4)

(Script Writing for Drama in Education)

301 – 22015 ศิลปะการแต่งหน้า 2 (1-2-3)

(The Art of Stage Make up)

301 – 22016 ดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)

(Music for Dance Teachers)

20

301 – 22017 การอ่านทำนองเสนาะ 2 (0-4-2)

(Rhyme Chanting)

301 – 22018 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบงานนาฏศิลป์และดนตรี 2 (2-0-4)

(Computer for The Design of Dance and Music)

301 – 22019 นาฏศิลป์อาเซียน 2 (0-4-2)

(Asean Dance)

301 – 22020 การประดิษฐ์เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง 2 (1-2-3)

(Costume and Props Making)

**2) นักศึกษาโขนพระ ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้**

**รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**

201 – 21001 สุนทรียศาสตร์ทางนาฏดุริยางค์ 3 (3-0-6)

( Aesthetics for Dramatic Arts )

201 – 22001 วรรณคดีการละคร 1 2 (2-0-4)

( Dramatic Literature I )

201 – 22002 วรรณคดีการละคร 2 2 (2-0-4)

( Dramatic Literature II )

201 – 22021 ทักษะนาฏศิลป์ 1 (โขนพระ) 3 (0-6-3)

(Dance Skill I : Male Khon Character)

201 – 22022 ทักษะนาฏศิลป์ 2 (โขนพระ) 3 (0-6-3)

(Dance Skill II : Male Khon Character)

201 – 22023 ทักษะนาฏศิลป์ 3 (โขนพระ) 3 (0-6-3)

(Dance Skill III : Male Khon Character)

201 – 22024 ทักษะนาฏศิลป์ 4 (โขนพระ) 3 (0-6-3)

(Dance Skill IV : Male Khon Character)

301 – 22001 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย 3 (3-0-6)

(History of Thai Dramatic Arts)

301 – 22002 กายวิภาคสำหรับผู้ศึกษาศิลปะ 2 (2-0-4)

(Anatomy for dance)

301 – 22003 จารีตนาฏศิลป์ไทย 2 (2-0-4)

(custom of Thai dance)

301 – 22004 ทักษะการเขียนเพื่องานนาฏศิลป์ 3 (3-0-6) (Writing Skill for dance)

301 – 22005 หน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์ 3 (3-0-6)

(Na Pat, Dance Vocabularies and Dance Languages)

21

301 – 22006 การสอนนาฏศิลป์และดนตรีแบบบูรณาการ 2 (2-0-4)

(Integrated Teaching for dance and Music)

301 – 22007 ศิลปนิพนธ์ 4 (2-4-6)

(Graduate Project)

301 – 22008 คอมพิวเตอร์สำหรับผู้สอนนาฏศิลป์ 2 (2-0-4)

(Computer for dance teaching)

301 – 22009 การวิจัยนาฏศิลป์ด้านการศึกษา 3 (3-0-6)

(Thai Dance Education Research)

301 – 22010 ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 2 (1-2-3)

(English for Performing Acts)

301 – 22011 ระบำเบ็ดเตล็ดและเพลงพื้นบ้าน 3 (0-6-3)

(Thai Dance Variety and Folk Songs)

301 – 22012 การฝึกประสบการณ์การแสดง 1 3 (0-6-3)

(Performing Arts Experience Practice I)

301 – 22013 การฝึกประสบการณ์การแสดง 2 3 (0-6-3)

(Performing Arts Experience Practice II)

301 – 22014 การจัดทำบทละครเพื่อการศึกษา 2 (2-0-4)

(Script Writing for Drama in Education)

301 – 22015 ศิลปะการแต่งหน้า 2 (1-2-3)

(The Art of Stage Make up)

301 – 22016 ดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)

(Music for Dance Teachers)

301 – 22017 การอ่านทำนองเสนาะ 2 (0-4-2)

(Rhyme Chanting)

301 – 22018 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบงานนาฏศิลป์และดนตรี 2 (2-0-4)

(Computer for The Design of Dance and Music)

301 – 22019 นาฏศิลป์อาเซียน 2 (0-4-2)

(Asean Dance)

301 – 22020 การประดิษฐ์เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง 2 (1-2-3)

(Costume and Props Making)

**3) นักศึกษาโขนยักษ์ ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้**

**รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**

201 – 21001 สุนทรียศาสตร์ทางนาฏดุริยางค์ 3 (3-0-6)

( Aesthetics for Dramatic Arts )

22

201 – 22001 วรรณคดีการละคร 1 2 (2-0-4)

( Dramatic Literature I )

201 – 22002 วรรณคดีการละคร 2 2 (2-0-4)

( Dramatic Literature II )

201 – 22028 ทักษะนาฏศิลป์ 1 (โขนยักษ์) 3 (0-6-3)

(Dance Skill I : Demon Khon Character)

201 – 22029 ทักษะนาฏศิลป์ 2 (โขนยักษ์) 3 (0-6-3)

(Dance Skill II : Demon Khon Character)

201 – 22030 ทักษะนาฏศิลป์ 3 (โขนยักษ์) 3 (0-6-3)

(Dance Skill III: Demon Khon Character)

201 – 22031 ทักษะนาฏศิลป์ 4 (โขนยักษ์) 3 (0-6-3)

(Dance Skill IV : Demon Khon Character)

301 – 22001 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย 3 (3-0-6)

(History of Thai Dramatic Arts)

301 – 22002 กายวิภาคสำหรับผู้ศึกษาศิลปะ 2 (2-0-4)

(Anatomy for dance)

301 – 22003 จารีตนาฏศิลป์ไทย 2 (2-0-4)

(custom of Thai dance)

301 – 22004 ทักษะการเขียนเพื่องานนาฏศิลป์ 3 (3-0-6) (Writing Skill for dance)

301 – 22005 หน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์ 3 (3-0-6)

(Na Pat, Dance Vocabularies and Dance Languages)

301 – 22006 การสอนนาฏศิลป์และดนตรีแบบบูรณาการ 2 (2-0-4)

(Integrated Teaching for dance and Music)

301 – 22007 ศิลปนิพนธ์ 4 (2-4-6)

(Graduate Project)

301 – 22008 คอมพิวเตอร์สำหรับผู้สอนนาฏศิลป์ 2 (2-0-4)

(Computer for dance teaching)

301 – 22009 การวิจัยนาฏศิลป์ด้านการศึกษา 3 (3-0-6)

(Thai Dance Education Research)

301 – 22010 ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 2 (1-2-3)

(English for Performing Acts)

301 – 22011 ระบำเบ็ดเตล็ดและเพลงพื้นบ้าน 3 (0-6-3)

(Thai Dance Variety and Folk Songs)

23

301 – 22012 การฝึกประสบการณ์การแสดง 1 3 (0-6-3)

(Performing Arts Experience Practice I)

301 – 22013 การฝึกประสบการณ์การแสดง 2 3 (0-6-3)

(Performing Arts Experience Practice II)

301 – 22014 การจัดทำบทละครเพื่อการศึกษา 2 (2-0-4)

(Script Writing for Drama in Education)

301 – 22015 ศิลปะการแต่งหน้า 2 (1-2-3)

(The Art of Stage Make up)

301 – 22016 ดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)

(Music for Dance Teachers)

301 – 22017 การอ่านทำนองเสนาะ 2 (0-4-2)

(Rhyme Chanting)

301 – 22018 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบงานนาฏศิลป์และดนตรี 2 (2-0-4)

(Computer for The Design of Dance and Music)

301 – 22019 นาฏศิลป์อาเซียน 2 (0-4-2)

(Asean Dance)

301 – 22020 การประดิษฐ์เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง 2 (1-2-3)

(Costume and Props Making)

**4) นักศึกษาโขนลิง ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้**

**รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**

201 – 21001 สุนทรียศาสตร์ทางนาฏดุริยางค์ 3 (3-0-6)

(Aesthetics for Dramatic Arts)

201 – 22001 วรรณคดีการละคร 1 2 (2-0-4)

(Dramatic Literature I)

201 – 22002 วรรณคดีการละคร 2 2 (2-0-4)

(Dramatic Literature II)

201 – 22035 ทักษะนาฏศิลป์ 1 (โขนลิง) 3 (0-6-3)

(Dance Skill I : Simian Khon Character)

201 – 22036 ทักษะนาฏศิลป์ 2 (โขนลิง) 3 (0-6-3)

(Dance Skill II : Simian Khon Character)

201 – 22037 ทักษะนาฏศิลป์ 3 (โขน ลิง) 3 (0-6-3)

(Dance Skill III : Simian Khon Character)

201 – 22038 ทักษะนาฏศิลป์ 4 (โขน ลิง) 3 (0-6-3)

(Dance Skill IV : Simian Khon Character)

24

301 – 22001 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย 3 (3-0-6)

(History of Thai Dramatic Arts)

301 – 22002 กายวิภาคสำหรับผู้ศึกษาศิลปะ 2 (2-0-4)

(Anatomy for dance)

301 – 22003 จารีตนาฏศิลป์ไทย 2 (2-0-4)

(custom of Thai dance)

301 – 22004 ทักษะการเขียนเพื่องานนาฏศิลป์ 3 (3-0-6) (Writing Skill for dance)

301 – 22005 หน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์ 3 (3-0-6)

(Na Pat, Dance Vocabularies and Dance Languages)

301 – 22006 การสอนนาฏศิลป์และดนตรีแบบบูรณาการ 2 (2-0-4)

(Integrated Teaching for dance and Music)

301 – 22007 ศิลปนิพนธ์ 4 (2-4-6)

(Graduate Project)

301 – 22008 คอมพิวเตอร์สำหรับผู้สอนนาฏศิลป์ 2 (2-0-4)

(Computer for dance teaching)

301 – 22009 การวิจัยนาฏศิลป์ด้านการศึกษา 3 (3-0-6)

(Thai Dance Education Research)

301 – 22010 ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 2 (1-2-3)

(English for Performing Acts)

301 – 22011 ระบำเบ็ดเตล็ดและเพลงพื้นบ้าน 3 (0-6-3)

(Thai Dance Variety and Folk Songs)

301 – 22012 การฝึกประสบการณ์การแสดง 1 3 (0-6-3)

(Performing Arts Experience Practice I)

301 – 22013 การฝึกประสบการณ์การแสดง 2 3 (0-6-3)

(Performing Arts Experience Practice II)

301 – 22014 การจัดทำบทละครเพื่อการศึกษา 2 (2-0-4)

(Script Writing for Drama in Education)

301 – 22015 ศิลปะการแต่งหน้า 2 (1-2-3)

(The Art of Stage Make up)

301 – 22016 ดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)

(Music for Dance Teachers)

301 – 22017 การอ่านทำนองเสนาะ 2 (0-4-2)

(Rhyme Chanting)

25

301 – 22018 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบงานนาฏศิลป์และดนตรี 2 (2-0-4)

(Computer for The Design of Dance and Music)

301 – 22019 นาฏศิลป์อาเซียน 2 (0-4-2)

(Asean Dance)

301 – 22020 การประดิษฐ์เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง 2 (1-2-3)

(Costume and Props Making)

**2.2.2 กลุ่มวิชาการสอนวิชาเอก กำหนดให้เรียน 6 หน่วยกิต**

**รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**

301 – 22021 ทักษะการสอนนาฏศิลป์ 1 3 (0-6-3)

(Teaching Skill for Dance I)

301 – 22022 ทักษะการสอนนาฏศิลป์ 2 3 (0-6-3)

(Teaching Skill for Dance II)

**2.2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต**

**1. เลือกเรียนจากรายวิชาต่างๆจากวิชาเอกเดี่ยว หรือวิชาเอกเลือกในสาขาวิชาอื่น หรือ**

**2. เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้**

**รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**

301 – 22023 นาฏดุริยางควิจารณ์ 3 (3-0-6)

(Dramatic Arts Criticism)

301 – 22024 นาฏศิลป์นานาชาติ 2 (2-0-4)

(International Dances)

301 – 22025 การจัดการแสดงบนเวที 2 (1-2-3)

(Stage Performing Arts Management)

301 – 22026 นาฏศิลป์พื้นบ้าน 2 (2-0-4)

(Folk Dance)

301 – 22027 นาฏศิลป์กับสังคม 2 (2-0-4)

(Classical Dance and Society)

301 – 22028 การละครร่วมสมัย 2 (1-2-3)

(Contemporary Drama)

301 – 22029 การออกแบบการจัดการแสดง 2 (2-0-4)

(Production Design for Performing Arts)

301 – 22030 การฝึกเสียงเพื่อการแสดง 2 (1-2-3)

(Voice Training for Performing Arts)

26

301 – 22031 การละครเพื่อการศึกษา 2 (1-2-3)

(Performing Arts)

301 – 22032 ทฤษฏีการสอนนาฏศิลป์ 2 (2-0-4)

(Principles of Dance Teaching)

301 – 22033 หุ่นไทย 2 (1-2-3)

(Thai Puppets)

301 – 22034 การวิเคราะห์ท่ารำ 2 (2-0-4)

(Dance Postures Analysis)

301 – 22035 การบริหารจัดการนาฏดุริยางค์ในสถานศึกษา 2 (1-2-3)

(Music and Drama Management in Educational Institute)

301 – 22036 ศิลปะการเล่าเรื่อง 2 (2-0-4)

(The Arts of Story Telling)

301 – 22037 การออกแบบและการแต่งกายละครไทย 2 (1-2-3)

(Costume Design and Dress Technique for Thai Drama)

301 – 22038 การออกแบบฉาก แสงสีบนเวที 2 (1-2-3)

(Scene Design and Stage Lighting)

301 – 22039 ทักษะนาฏศิลป์นานาชาติ 2 (0-4-2)

(International Dances Skill)

301 – 22040 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 (0-4-2)

(Contemporary Dance)

**3. หมวดวิชาเลือกเสรี กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

**1. เลือกเรียนจากรายวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนในสถาบัน หรือ**

**2. เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้**

**รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**

300-30001 กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา 2 (2-0-4)

(Intellectual Property Law)

300-30002 วาทการ 2 (2-0-4)

(Speech)

300-30003 คอมพิวเตอร์เบื้องต้น 2 (1-2-3)

(Introduction to Computer)

300-30004 ลีลาศ 2 (1-2-3)

(Social Dance)

300-30005 กิจกรรมเข้าจังหวะ 2 (1-2-3)

(Rhythmic Activities)

27

300-30006 แบดมินตัน 2 (1-2-3)

(Badminton)

300-30007 อาเซียนศึกษา 2 (2-0-4)

(ASEAN Study)

300-30008 ภาษาอาเซียน 2 (2-0-4)

(ASEAN Languages)

301-30001 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น 2 (0-4-2)

(Fundamental Thai Classical Dance)

301-30002 เพลงและการแสดงพื้นบ้าน 2 (0-4-2)

(Practice in Thai Folk Dance)

301-30003 การละเล่นของหลวง 2 (1-2-3)

(Royal Plays)

302-30001 แจ๊สเบื้องต้น 2 (1-2-3)

(The Basic of Jazz Dance)

302-30002 หลักการยืดกล้ามเนื้อ 2 (1-2-3)

(Muscle Stretching Theory)

302-30003 ทักษะการยืดกล้ามเนื้อ 2 (0-4-2)

(Muscle Stretching Skill)

302-30004 ระบำสเปน 2 (0-4-2)

(Spanish Dance)

303-30001 ทักษะขิม 2 (0-4-2)

(Music Skill : Khim)

303-30002 ทักษะขลุ่ย 2 (0-4-2)

(Music Skill : Khlui)

303-30003 ทักษะอังกะลุง 2 (0-4-2)

(Music Skill : Anglung)

303-30004 ทักษะกลองยาว 2 (0-4-2)

(Music Skill : Klongyao)

303-30005 เพลงร้องสำหรับเด็ก 2 (0-4-2)

(Songs for Children)

303-30006เพลงกล่อมเด็ก 2 (0-4-2)

(Thai Lullaby)

28

303-30007 พากย์ - เสภา 2 (0-4-2)

(Pag and Sepha)

304-30001 รีคอร์เดอร์ 2 (0-4-2)

(Recorder)

304-30002 คีย์บอร์ด 2 (0-4-2)

(Keyboard)

304-30003 กีต้าร์ 2 (0-4-2)

(Guitar)

304-30004 การบันทึกเสียงดนตรี 2 (2-0-4)

(Recording Technology)

304-30005ธุรกิจดนตรีเบื้องต้น 2 (2-0-4)

(Introduction to Music Business)

304-30006 การขับร้องเพลงสากลเบื้องต้น 2 (0-4-2)

(Vocal Practices for Beginners)

304-30007 การขับร้องเพลงมิวสิคัลเพลย์ 2 (0-4-2)

(Vocal Practices for Musical Play)

304-30008 การขับร้องเพลงสากลสำหรับเด็ก 2 (0-4-2)

(Vocal Practices in Songs for Children)

304-30009 ซอลเฟจจิโอและการขับร้อง 2 (0-4-2)

(Solfeggio and Vocal Training)

**หมายเหตุ ความหมายของรหัสรายวิชา และรหัสการจัดชั่วโมงเรียน**

**ความหมายของรหัสวิชา**

X X X X X X X X

คณะ

สาขาวิชา

หมวดวิชา

กลุ่มวิชา

ลำดับวิชา

**29**

รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

**ตำแหน่งที่ 1 หมายถึง คณะ**

เลข 1 หมายถึง คณะศิลปวิจิตร

เลข 2 หมายถึง คณะศิลปนาฏดุริยางค์

เลข 3 หมายถึง คณะศิลปศึกษา

**ตำแหน่งที่ 2-3 หมายถึง สาขาวิชา**

เลข 01 หมายถึง สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา

เลข 02 หมายถึง สาขาวิชานาฏศิลป์สากลศึกษา

เลข 03 หมายถึง สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

เลข 04 หมายถึง สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา

**ตำแหน่งที่ 4 หมายถึง หมวดวิชา**

เลข 1 หมายถึง หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

เลข 2 หมายถึง หมวดวิชาเฉพาะด้าน

เลข 3 หมายถึง หมวดวิชาเลือกเสรี

**ตำแหน่งที่ 5 หมายถึง กลุ่มวิชา**

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

เลข 1 หมายถึง กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

เลข 2 หมายถึง กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

เลข 3 หมายถึง กลุ่มวิชาภาษา

เลข 4 หมายถึง กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์

เลข 5 หมายถึง กลุ่มวิชาพลศึกษา

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

เลข 1 หมายถึง วิชาชีพครู

เลข 2 หมายถึง วิชาเอก

**ตำแหน่งที่ 6-8 หมายถึง ลำดับวิชา**

**ความหมายของรหัสการจัดชั่วโมงเรียน**

X (X - X - X) X)

หน่วยกิต

ชั่วโมงเรียนบรรยาย

ชั่วโมงเรียนปฏิบัติ

ชั่วโมงการศึกษาด้วยตนเอง