**30**

**3.1.4 แผนการศึกษา**

**แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี)**

**สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา**

**ภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะศิลปศึกษา**

**ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **จำนวนหน่วยกิต** |
| 300-12003 | จิตวิทยาทั่วไป | 3(3-0-6) |
| 300-13006 | ภาษาอังกฤษพื้นฐาน | 3(3-0-6) |
| 300-21002 | พื้นฐานการศึกษา | 2(2-0-4) |
| 301-22002 | กายวิภาคสำหรับผู้ศึกษาศิลปะ | 2(2-0-4) |
| 301-22005 | หน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์ | 3(3-0-6) |
| .................. | ทักษะนาฏศิลป์ 1 | 3(0-6-3) |
| 301–22017 | การอ่านทำนองเสนาะ | 2(0-4-2) |
| 301–22020 | การประดิษฐ์เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง | 2(1-2-3) |
|  | **รวม** | **20** |

**ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **จำนวนหน่วยกิต** |
| 300-12002 | สารนิเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า | 3(3-0-6) |
| ................... | วิชาศึกษาทั่วไปเลือก 1 | 2หรือ3 (x-x-x) |
| 300-21004 | จิตวิทยาสำหรับครู | 3(3-0-6) |
| 300-21012 | ภาษาอังกฤษสำหรับครู | 2(2-0-4) |
| 201-21001 | สุนทรียศาสตร์ทางนาฏดุริยางค์ | 3(3-0-6) |
| 301-22004 | ทักษะการเขียนเพื่องานนาฏศิลป์ | 3(3-0-6) |
| .................. | ทักษะนาฏศิลป์ 2 | 3(0-6-3) |
| 301 –22015 | ศิลปะการแต่งหน้า | 2(1-2-3) |
|  | **รวม** | **21 หรือ 22** |

**31**

**ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **จำนวนหน่วยกิต** |
| 300-11001 | ชีวิตกับวัฒนธรรมไทย | 3(3-0-6) |
| 300-14004 | คณิตศาสตร์เชิงสถิติ | 3(3-0-6) |
| …………… | วิชาชีพครูเลือก 1 | 2(2-0-4) |
| 301-22008 | คอมพิวเตอร์สำหรับผู้สอนนาฏศิลป์ | 2(2-0-4) |
| 301-22010 | ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง | 2(1-2-3) |
| 301-22011 | ระบำเบ็ดเตล็ดและเพลงพื้นบ้าน | 3(0-6-3) |
| …………… | ทักษะนาฏศิลป์ 3 | 3(0-6-3) |
| 301 –22016 | ดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์ | 2(1-2-3) |
| ---------------- | วิชาเอกเลือก 1 | 2(x-x-x) |
|  | **รวม** | **22** |

**ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **จำนวนหน่วยกิต** |
| 300-11005 | พื้นฐานการวิจัย | 3(3-0-6) |
| 300-21001 | การศึกษากับการพัฒนาประเทศ | 2(2-0-4) |
| 300-21006 | จิตวิทยาการแนะแนวและให้คำปรึกษา | 2(2-0-4) |
| 300-21009 | นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารทางการศึกษา | 3(2-2-5) |
| ---------------- | ทักษะนาฏศิลป์ 4 | 3(0-6-3) |
| 301 –22019 | นาฏศิลป์อาเซียน | 2(0-4-2) |
| ---------------- | วิชาเอกเลือก 2 | 2(x-x-x) |
| …………… | วิชาเลือกเสรี 1 | 2 หรือ 3 (x-x-x) |
|  | **รวม** | **19 หรือ 20** |

32

**ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **จำนวนหน่วยกิต** |
| 300-13001 | ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร | 3(3-0-6) |
| 300-15001 | ผู้นำนันทนาการ | 2(1-2-3) |
| 300-21008 | การวัดและประเมินผลการศึกษา | 2(2-0-4) |
| 300-21005 | การพัฒนาหลักสูตร | 3(3-0-6) |
| 301-22003 | จารีตนาฏศิลป์ไทย | 2(2-0-4) |
| 301-22012 | การฝึกประสบการณ์การแสดง 1 | 3(0-6-3) |
| 201-22001 | วรรณคดีการละคร 1 | 2(2-0-4) |
| 301 –22018 | คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบงานนาฏศิลป์และดนตรี | 2(2-0-4) |
| ........................ | วิชาเลือกเสรี 2 | 2 หรือ 3 (x-x-x) |
|  | **รวม** | **21 หรือ 22** |

**ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **จำนวนหน่วยกิต** |
| 300-14001 | มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม | 3(3-0-6) |
| 300-21010 | การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ | 3(3-0-6) |
| 300-21007 | การจัดการเรียนรู้ | 3(3-0-6) |
| …………… | วิชาชีพครูเลือก 2 | 2(2-0-4) |
| 301-22001 | ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย | 3(3-0-6) |
| 301-22013 | การฝึกประสบการณ์การแสดง 2 | 3(0-6-3) |
| 201-22002 | วรรณคดีการละคร 2 | 2(2-0-4) |
| 201-22014 | การจัดทำบทละคร | 2(2-0-4) |
|  | **รวม** | **21** |

**33**

**ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **จำนวนหน่วยกิต** |
| .................. | วิชาศึกษาทั่วไปเลือก 2 | 3(3-0-6) |
| 300-21011 | การบริหารและการประกันคุณภาพการศึกษา | 2(2-0-4) |
| 300-21003 | ความเป็นครู | 3(3-0-6) |
| ....................... | วิชาชีพครูเลือก 3 | 2(x-x-x) |
| 301-22006 | การสอนนาฏศิลป์และดนตรีแบบบูรณาการ | 2(0-4-2) |
| 301-22014 | ทักษะการสอนนาฏศิลป์ 1 | 3(0-6-3) |
| 301-22009 | การวิจัยนาฏศิลป์ด้านการศึกษา | 3(3-0-6) |
| …………… | วิชาเลือกเสรี 3 | 2 หรือ 3(x-x-x) |
|  | **รวม** | **20 หรือ 21** |

**ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **จำนวนหน่วยกิต** |
| 300-21013 | ประสบการณ์วิชาชีพครู | 2(1-2-3) |
| 301-22015 | ทักษะการสอนนาฏศิลป์ 2 | 3(0-6-3) |
| 301-22007 | ศิลปนิพนธ์ | 4(2-4-6) |
|  | **รวม** | **9** |

**ชั้นปีที่ 5 ภาคการศึกษาที่ 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **จำนวนหน่วยกิต** |
| 300-21014 | การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 | 6(0-12-6) |
|  | **รวม** | **6** |

**ชั้นปีที่ 5 ภาคการศึกษาที่ 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **จำนวนหน่วยกิต** |
| 300-21015 | การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 | 6(0-12-6) |
|  | **รวม** | **6** |

**3.1.5 คำอธิบายรายวิชา (ดูในภาคผนวก ก)**

**34**

**3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์**

**3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับ**  **ที่** | **ชื่อ – สกุล** | **เลขประจำตัวบัตรประชาชน** | **ตำแหน่งทางวิชาการ** | **คุณวุฒิ** | **สถาบันที่สำเร็จการศึกษา** | **ปี พ.ศ.**  **ที่จบ** |
| 1 | ผศ. วรินทร์พร ทับเกตุ | 3- 1009- 03613-59-3 | ผู้ช่วย  ศาสตราจารย์ | ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)  ศศ.ม.(นาฏยศิลป์ไทย) | สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล  จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | 2529  2545 |
| 2 | นายชรินทร์ พรหมรักษ์ | 3-1009 -04412-94-0 | อาจารย์ | ศษ.บ.(บริหาการศึกษา)  ศศ.ม.(นาฏยศิลป์ไทย) | มหาวิทยาลัยสุโขทัย  ธรรมาธิราช  จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | 2533  2552 |
| 3 | นางพิมณภัทร์  ถมังรักษ์สัตว์ | 3 -1006- 01697-96-4 | อาจารย์ | ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)  กศ.ม. (การอุดมศึกษา) | สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล มหาวิทยาลัยศรีนครินทร  วิโรฒประสานมิตร | 2522  2541 |
| 4 | นางสาวบวรนรรฏ  เกตุสุวรรณ์ | 3- 1009- 03849-10-4 | อาจารย์ | ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)  กศ.ม.(บริหารการศึกษา) | สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  มหาวิทยาลัยบูรพา | 2545  2548 |
| 5 | นายประเมษฐ์  บุณยะชัย | 3-1018-00445-62-1 | อาจารย์ | กศ.บ. (ภาษาไทย)  ศศ.ม.(นาฏยศิลป์ไทย) | มหาวิทยาลัยศรีนครินทร  วิโรฒปทุมวัน  จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | 2519  2541 |

**3.2.2 อาจารย์ประจำ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับ**  **ที่** | **ชื่อ – สกุล** | **เลขประจำตัวบัตรประชาชน** | **ตำแหน่งทางวิชาการ** | **คุณวุฒิ** | **สถาบันที่สำเร็จการศึกษา** |
| **1** | ดร.อุษา สบฤกษ์ | **3-1012-00889-45-6** | อาจารย์ | ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)  ค.ม.(อุดมศึกษา)  ค.ด.(อุดมศึกษา) | สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล  จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| **2** | นางพิมณภัทร์  ถมังรักษ์สัตว์ | 3 -1006- 01697-96-4 | อาจารย์ | ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)  กศ.ม. (การอุดมศึกษา) | สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร |
| **3** | ผศ. วรินทร์พร ทับเกตุ | 3- 1009- 03613-59-3 | ผู้ช่วย  ศาสตราจารย์ | ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)  ศศ.ม.(นาฏยศิลป์ไทย) | สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล  จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| **4** | นางรัตติยะ วิกสิตพงศ์ | 3-1009-02719-34-7 | อาจารย์ | ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย) | สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล |
| **5** | นายประเมษฐ์  บุณยะชัย | 3-1018-00445-62-1 | ข้าราชการบำนาญ | กศ.บ. (ภาษาไทย)  ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย) | มหาวิทยาลัยศรีนครินทร  วิโรฒปทุมวัน  จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| **ลำดับ**  **ที่** | **ชื่อ – สกุล** | **เลขประจำตัวบัตรประชาชน** | **ตำแหน่งทางวิชาการ** | **คุณวุฒิ** | **สถาบันที่สำเร็จการศึกษา** |
| 6 | นายชรินทร์ พรหมรักษ์ | 3-1009 -04412-94-0 | อาจารย์ | ศษ.บ.(บริหารการศึกษา)  ศศ.ม.(นาฏยศิลป์ไทย) | มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช  จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 7 | นายพหลยุทธ กนิษฐบุตร | 3-1999-00101-70-1 | อาจารย์ | ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)  ศศ.ม.(นาฏศิลป์ไทย) | สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล  จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 8 | นางสาวบวรนรรฏ  เกตุสุวรรณ์ | 3- 1009- 03849-10-4 | อาจารย์ | ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)  กศ.ม.(บริหารการศึกษา) | สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  มหาวิทยาลัยบูรพา |
| **9** | นายบัณฑิต เข็มทอง | 3-7001-00358-51-7 | อาจารย์ | ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) | สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| **10** | นางสาวมรกต ไพรศรี | 1-1020-00006-62-8 | อาจารย์ | ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) | สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| **11** | นางสาวพัชรินทร์  จันทรัดทัต | 3-7002-00410-23-5 | อาจารย์ | ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)  ศศ.ม.(นาฏยศิลป์ไทย) | สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| **12** | ผศ. ยุพา ประเสริฐยิ่ง | 3-1020-02397-68-0 | ผู้ช่วย  ศาสตราจารย์ | ค.บ. (ภาษาไทย)  ค.ม. (การสอนภาษาไทย) | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| **13** | นางรัตนา ประชาทัย | 3-1002-00481-65-1 | อาจารย์ | กศ.บ. (ภาษาอังกฤษ)  กศ.ม. (การแนะแนว) | วิทยาลัยวิชาการศึกษาพระนคร  มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร |
| **14** | ผศ.จิตติมา บัวมาศ | 3-1015-01500-70-1 | ผู้ช่วย  ศาสตราจารย์ | ศษ.บ. (ภูมิศาสตร์)  คอ.ม. (หลักสูตรและการสอนอาชีวศึกษา) | มหาวิทยาลัยศิลปากร  สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า  เจ้าคุณลาดกระบัง |
| **15** | นางอุษาภรณ์ บุญเรือง | 3-2409-00011-10-9 | อาจารย์ | กศ.บ. (เคมี)  กศ.ม. (การสอนวิทยาศาสตร์) | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  วิทยาเขตพิษณุโลก  มหาวิทยาลัยศรีนครินทร  วิโรฒประสานมิตร |
| **16** | นางสาวพิชญา ดำนิล | 3-9501-00513-97-9 | อาจารย์ | วท.บ.(วิทยาการคอมพิวเตอร์) | มหาวิทยาลัยทักษิณ |
| **17** | นายภูริ วงศ์วิเชียร | 3-9001-00039-62-2 | อาจารย์ | บธ.บ. (การตลาด)  ศษ.ม.(การวิจัยทางการศึกษา) | มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์  วิทยาเขตหาดใหญ่  มหาวิทยาลัยรามคำแหง |
| **18** | นายกิติพนธ์ สิริไวทยางกูร | 3-1201-00732-02-3 | อาจารย์ | วท.บ.(เวชนิทัศน์)  คอ.ม.(เทคโนโลยีเทคนิคศึกษา) | มหาวิทยาลัยมหิดล  สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า  พระนครเหนือ |
| **19** | นางสาวศุทธิมาส คำดี | 3-7601-00166-54-5 | อาจารย์ | ศศบ. (ภาษาอังกฤษ)  ศศ.ม. (ภาษาศาสตร์) | มหาวิทยาลัยศิลปากร  จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| **20** | นางสาวธัญญลักษณ์ ใจเที่ยง | 3-4015-00442-13-6 | อาจารย์ | วส.บ. (สารสนเทศศึกษา)  ศศ.ม.(บรรณารักษ์ศาสตร์และสารนิเทศศาสตร์) | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี  มหาวิทยาลัยรามคำแหง |

**36**

**3.2.3 อาจารย์พิเศษ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับ**  **ที่** | **ชื่อ – สกุล** | **เลขประจำตัวบัตรประชาชน** | **สถานภาพ / ตำแหน่ง /**  **ตำแหน่งทางวิชาการ** | **คุณวุฒิ** |
| **1** | นางสาวนิตยา จามรมาน | 3-1009-02016-00-1 | ข้าราชการบำนาญ | ปน.ส.(นาฏศิลป์ไทย) |
| **2** | นายประสิทธิ์ ปิ่นแก้ว | 3-1021-00901-31-3 | ข้าราชการบำนาญ  อดีตผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป | ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย) |
| **3** | นางนฤมัย ไตรทองอยู่ | 3-1206-00399-15-3 | ข้าราชการบำนาญ | ปม.ช.(นาฏศิลป์ไทย) |
| **4** | นางรติวรรณ กัลยาณมิตร | 3-1002-01192-18-1 | ข้าราชการบำนาญ | ปม.ช.(นาฏศิลป์ไทย) |
| **5** | นางสาวสุรีย์ อัฎฏะวัชระ | 3-1018-00382-52-2 | ข้าราชการบำนาญ | ปม.ช.(นาฏศิลป์ไทย)  ค.บ.(ภาษาไทย) |
| **6** | นางสาวกรรณิการ์ วีโรทัย | 3-1009-04874-48-0 | ข้าราชการบำนาญ | กศ.ม. (ภาษาไทย) |
| **7** | นางสาวเวณิกา บุนนาค | 5-1020-99011-92-3 | ข้าราชการบำนาญ | ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย) |
| **8** | นางสาวเรวดี สายาคม | 3-1005-00714-17-1 | ข้าราชการบำนาญ | ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) |
| **9** | นางสมพิศ ธรรมศิริ | 3-1022-01248-50-1 | ข้าราชการบำนาญ | ปม.ช. (นาฏศิลป์ไทย) |
| **10** | นางนฤมล สมุทรโคจร | 3-1009-01772-08-2 | ข้าราชการบำนาญ | ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) |
| **11** | นายสมศักดิ์ ทัดติ | 3-1202-00333-43-1 | ข้าราชการบำนาญ | ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย)  ศศ.ม.(นาฏยศิลป์ไทย) |
| **12** | นายวีระชัย มีบ่อทรัพย์ | 3-1002-02736-61-3 | ข้าราชการบำนาญ | ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย) |
| **13** | นายวิโรจน์ อยู่สวัสดิ์ | 3-1020-01067-85-6 | ข้าราชการบำนาญ | ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย) |
| **14** | นางฉวีวรรณ นุชนวล | 3-1012-02858-03-5 | ข้าราชการบำนาญ | ปม.ช. (นาฏศิลป์ไทย)  ค.บ. (ภาษาไทย) |
| **15** | รศ.สุมนมาลย์ นิ่มเนติพันธ์ | 3-1008-00301-10-6 | ข้าราชการบำนาญ | คม. (บริหารการศึกษา) |
| **16** | รศ. ฉันทนา เอี่ยมสกุล | 3-1017-02260-48-1 | อาจารย์ประจำ  คณะศิลปศาสตรมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ | คม. (บริหารการศึกษา) |
| **17** | นางกัลยา เพิ่มลาภ | 3-1014-00630-50-2 | ข้าราชการบำนาญ  อดีตรองอธิบดีกรมศิลปากร | กศ.ม.(บริหารการศึกษา) |
| **18** | นายเกษม ทองอร่าม | 3-1001-00431-72-4 | อาจารย์ประจำ  วิทยาลัยนาฏศิลป | ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย) |
| **19** | นายนิมิต รอดรับบุญ | 3-1017-00505-30-4 | อาจารย์ประจำ  วิทยาลัยช่างศิลป | วท.บ.(เวชนิทัศน์) |
| **20** | นางสาวศิริวรรณ รัตนทัศนีย์ | 3-1001-01184-38-1 | อาจารย์ประจำ  วิทยาลัยนาฏศิลป | ศษ.บ. (คีตศิลป์ไทย) |
| **ลำดับ**  **ที่** | **ชื่อ – สกุล** | **เลขประจำตัวบัตรประชาชน** | **สถานภาพ / ตำแหน่ง /**  **ตำแหน่งทางวิชาการ** | **คุณวุฒิ** |
| **21** | นางสาวนันทนา สาธิตสมมนต์ | 1-1005-00135-69-7 | อาจารย์พิเศษ | ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย) |
| **22** | นางสาวอรอุมา สุขิตโภคากุล | 1-1008-00327-15-0 | อาจารย์พิเศษ | ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย) |
| **23** | นายจตุพร ภักดี | 1-1017-00068-32-3 | อาจารย์พิเศษ | ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย) |
| **24** | นายวีรกร ศุขศาสตร์ | 1-1002-00416-91-7 | อาจารย์พิเศษ | ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย) |
| **25** | นางสาววันทนีย์ ม่วงบุญ | 3-1015-01496-92-5 | ผู้เชี่ยวชาญ  สำนักการสังคีต กรมศิลปากร | ค.บ.(ภาษาไทย)  ศษ.ม. (จารึกภาษาไทย) |
| **26** | นางสาวนงลักษณ์  เทพหัสดิน ณ อยุธยา | 3-1006-02872-13-1 | นาฎศิลป์อาวุโส  สำนักการสังคีต กรมศิลปากร | ศษ.บ.(นาฏศิลป์ไทย) |
| **27** | นายพงษ์พิศ จารุจินดา | 3-1017-00773-69-4 | ข้าราชการบำนาญ | ปม.ช. (นาฏศิลป์ไทย) |
| **28** | ผศ. อรนุชา อัฎฏะวัชระ | 3-1018-00382-55-7 | อาจารย์ประจำ  คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | ศศ.บ. (ดนตรีศึกษา) |
| **29** | นางวาณี จูฑังคะ | 3-1020-02518-23-1 | คีตศิลปินสำนักการสังคีต  กรมศิลปากร | ศษ.บ.(คีตศิลป์สากล) |
| **30** | นายภัชราวุฒิ พัดสูงเนิน | 3-4990-05111-97-4 | อาจารย์พิเศษ | ศม. (จิตรกรรม) |
| **31** | นางพรทิศา โชติวิเชียร | 3-1022-00041-41-5 | อาจารย์พิเศษ | กศ.บ.(พละศึกษา) |
| **32** | นางงามตา บุญมา | 3-1001-00563-51-5 | ข้าราชการบำนาญ | อ.บ. (ประวัติศาสตร์)  อ.ม. (ประวัติศาสตร์) |
| **33** | นายนิพนธ์ เดชะชาติ | 3-1201-00758-29-4 | ข้าราชการบำนาญ | วท.บ. (ภูมิศาสตร์)  M.A. (School Administration) |

**38**

**4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน)**

ผู้เรียนจะต้องลงทะเบียนเรียนในรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 และรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 ซึ่งเป็นรายวิชาที่นักศึกษาจะต้องฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษา สังกัดสถานศึกษาของรัฐที่จัดการศึกษาขั้นพื้นฐานตั้งแต่ระดับประถมศึกษาถึงระดับมัธยมศึกษาที่มี่คุณสมบัติ ดังนี้

1. มีมาตรฐานตามที่คุรุสภากำหนด

2. เป็นสถานศึกษาที่ผ่านการประเมินและได้มาตรฐานคุณภาพจากสำนักงาน รับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (สมศ.) เพื่อให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์ตรงในการ ฝึกประสบการณ์การเป็นครู ทั้งด้านทักษะและสมรรถนะ และได้ปฏิบัติงานอื่นๆร่วมกับสถานศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผลสูงสุด

**4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม**

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

1. ทักษะในการปฏิบัติการสอนจากสถานศึกษา และความเข้าใจในการนำหลักการภาคทฤษฎีสู่การปฏิบัติจริง
2. แสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพอย่างถูกต้องและเหมาะสม

3. สามารถนำความรู้และประสบการณ์ไปประยุกต์ใช้ในการทำงานและการ

ดำรงชีวิต

4. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

5. ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารและแก้ปัญหาได้

**4.2 ช่วงเวลา**

ภาคการศึกษาที่ 1 และ 2 ของปีการศึกษา ชั้นปีที่ 5

**4.3 การจัดเวลาและตารางสอน**

จัดเต็มเวลา ทั้ง 2 ภาคการศึกษา

**5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงาน หรืองานวิจัย**

**5.1 คำอธิบายโดยย่อ**

นักศึกษาศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ตามความถนัด และความสนใจในศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ไทย โดยใช้ทบทวนการวิจัย นำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ 2 ส่วน คือ นำเสนอผลงานการแสดงศิลปนิพนธ์ในเชิงวิชาการ และนำเสนอเอกสารรูปเล่มศิลปะนิพนธ์ภายในระยะเวลาที่กำหนด

39

**5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้**

**ด้านคุณธรรม จริยธรรม**

1. มีจิตสาธารณะ เสียสละ เพื่อประโยชน์ของสังคมส่วนรวม

2. สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และจัดการปัญหาด้านคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ ด้วยดุลยพินิจที่ถูกต้องและเหมาะสม

3. ตระหนักถึงความสำคัญของการดำรงชีวิตและการประกอบวิชาชีพครูตามคุณธรรมและจริยธรรม

4. แสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณในวิชาชีพ สามารถเป็นแบบอย่างที่ดี

5. มีความซื่อสัตย์ สุจริตในการปฏิบัติงานในวิชาชีพ

**ด้านความรู้**

1. มีความรอบรู้ด้านวิชาการ ในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์อย่างลุ่มลึก สามารถนำความรู้และประสบการณ์ไปประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

2. ตระหนักถึงความสำคัญของการพัฒนาด้านวิชาชีพครูในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ สามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์สาขาวิชาต่าง ๆ ไปใช้ในการดำรงชีวิต และประกอบวิชาชีพอย่างมีประสิทธิภาพ

3. มีความรู้ทันสมัย ในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ทั้งด้านวิชาการและทักษะปฏิบัติ ทั้งมีทักษะในการแสวงหาความรู้อย่างสม่ำเสมอ

**ด้านทักษะทางปัญญา**

1. มีทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ นำไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การพัฒนาผู้เรียน และแก้ปัญหาได้อย่างมีวิจารณญาณ

2. เป็นผู้นำทางปัญญาและพัฒนางานในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยได้อย่างสร้างสรรค์

3. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักและกระบวนการคิด และประยุกต์ เพื่อใช้ในการปฏิบัติงานและประเมินผล

**ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

1. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความเข้าใจผู้อื่น ทำงานเป็นทีมสามารถปรับตัวเข้ากับสังคมได้ดี และมีความรับผิดชอบในวิชาชีพ

2. มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบและการพัฒนาตนเองและสังคม

3. มีภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดี มีทักษะในการบริหารจัดการและแก้ปัญหา

**ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

1. ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารและแก้ปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. มีความสามารถในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ

3. วิเคราะห์ข้อมูลเชิงวิชาการจากเอกสารและแหล่งความรู้อื่น

40

**ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้**

1. มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับแนวคิด หลักการและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนการวัดประเมินผล และการจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน

2. มีทักษะในการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์

3. มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลายตามศักยภาพและความแตกต่างระหว่างบุคคล

**ด้านทักษะปฏิบัติทางวิชาชีพ**

1. มีทักษะปฏิบัติและความชำนาญในสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

2. (อนุรักษ์) สร้างสรรค์และวิจัยเพื่อพัฒนา องค์ความรู้สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยได้อย่างเหมาะสม

3. ประยุกต์ใช้องค์ความรู้สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยได้อย่างเหมาะสม

4. สามารถนำทักษะสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยไปบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชาอื่น

5. มีทักษะการบริหารจัดการในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

**5.3 ช่วงเวลา**

ภาคการศึกษาที่ 2 ของนักศึกษาชั้นปีที่ 4

**5.4 จำนวนหน่วยกิต**

4 หน่วยกิต

**5.5 การเตรียมการ**

1) อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ให้คำปรึกษาและแนะนำ ในเรื่องหัวข้อการทำ ศิลปนิพนธ์แก่นักศึกษา

2) อาจารย์ที่ปรึกษากำหนดชั่วโมงในการให้คำปรึกษา ให้คำแนะนำในการค้นหาแหล่งข้อมูลการเตรียมข้อมูลในการสัมภาษณ์และจัดระบบข้อมูล ตลอดจนปรับปรุงข้อมูลให้ทันสมัย

**5.6 กระบวนการประเมินผล**

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำงานจากบันทึกในสมุดให้คำปรึกษา และประเมินผลจากการทำงานวิจัยเป็นระยะๆ โดยแบ่งเป็น

1. ผลงานการแสดงศิลปนิพนธ์เชิงวิชาการที่นำเสนอบนเวที จะมีการจัดสอบ 3 ครั้ง การสอบครั้งที่ 1 นักศึกษานำเสนอผลงานโดยมีคณะกรรมการแนะนำให้ปรับปรุงแก้ไข การสอบครั้งที่ 2 นักศึกษานำเสนอผลงานที่ปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำของคณะกรรมการ การสอบครั้งที่ 3 นักศึกษานำเสนอผลงาน การแสดงบนเวที โดยมีคณะกรรมการเป็นผู้ประเมิน ในครั้งที่ 1 และ 2 สอบโดยคณะกรรมการภายในอย่าง

41

น้อย 5 คน ส่วนการสอบครั้งที่ 3 เป็นคณะกรรมการภายในและภายนอกร่วมกันอย่างน้อย 10 คน

1. เอกสารรูปเล่มศิลปนิพนธ์ ดำเนินการจัดสอบ 3 ครั้ง ครั้งที่ 1 สอบหัวข้อการทำศิลปนิพนธ์ นักศึกษากลุ่มที่สอบผ่าน ดำเนินการทำศิลปนิพนธ์ หากกลุ่มใด ไม่ผ่านต้องดำเนินการสอบใหม่จนกว่าจะผ่าน ครั้งที่ 2 สอบศิลปนิพนธ์ 3 บท นักศึกษาดำเนินการแก้ไขหรือเพิ่มเติมในเรื่องที่คณะกรรมการสอบแนะนำ ครั้งที่ 3 สอบศิลปนิพนธ์ 5 บท นักศึกษาดำเนินการแก้ไขตามที่คณะกรรมการสอบแนะนำและส่งรูปเล่มอีกครั้ง โดยยังไม่ต้องเข้าเล่มเพื่อตรวจรูปแบบและความถูกต้องอีกครั้ง จึงนำไปเข้ารูปเล่มสมบูรณ์และส่งตามระยะเวลาที่กำหนด ดำเนินการสอบโดยคณะกรรมการภายในและภายนอก ไม่น้อยกว่าครั้งละ 5 คน
2. การประเมินผลรายวิชาศิลปนิพนธ์ ให้เป็นไปตามผลของรายวิชาชีพบังคับ ดังนี้

สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน ความหมาย

A 4 ดีเยี่ยม (Excellent)

B+ 3.5 ดีมาก (Very Good)

B 3 ดี (Good)

C+ 2.5 ค่อนข้างดี(Fairly)

C 2 พอใช้ (Fairly)

D+ 1.5 ค่อนข้างอ่อน (Below Average)

D 1 อ่อน (Poor)

F 0 ตก (Fail)

**หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล**

**1.การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา**

|  |  |
| --- | --- |
| **คุณลักษณะพิเศษ** | **กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา** |
| มีภาวะผู้นำ มีความรับผิดชอบ มีวินัยในตนเองและ สามารถทำงานเป็นหมู่คณะ | - ทุกรายวิชากำหนดให้นักศึกษาทำงานเป็นกลุ่ม โดยหมุนเวียนกันเป็นผู้นำในการดำเนินกิจกรรม ทั้งนี้ทุกคนต้องมีส่วนร่วมในการนำเสนองาน เพื่อฝึกให้นักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดีในหมู่คณะ  - มีเงื่อนไขที่จะสร้างวินัยในตนเอง เช่น การเข้าเรียนตรงเวลา การเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน |
| **คุณลักษณะพิเศษ** | **กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา** |
| มีความสามารถด้านการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ | - กำหนดให้นักศึกษาต้องเรียนในรายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทักษะการเขียนเพื่องานนาฏศิลป์ ภาษาอังกฤษพื้นฐาน ภาษาอังกฤษสำหรับครู และ ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง  - มีกิจกรรมที่มอบหมายให้นักศึกษาได้ใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ |
| สามารถทำการวิเคราะห์/สังเคราะห์ อย่างมีเหตุผลและมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ | -กำหนดให้มีการแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาในชั้นปีการศึกษาที่ 1-4 เพื่อส่งเสริมทักษะการคิดวิเคราะห์/สังเคราะห์ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และความกล้าแสดงออกทางด้านนาฏศิลป์ |
| มีทักษะการสอนเฉพาะด้านนาฏศิลป์ | -มีการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาเป็นระยะเวลา 1 ปี  -กำหนดให้มีกิจกรรมสัมมนา แลกเปลี่ยนประสบการณ์การสอนในระหว่างการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาและหลังการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา |
| มีบุคลิกและจริยวัตรที่งดงาม | -มีข้อตกลงในการปฏิบัติตนด้านบุคลิกภาพ  การแต่งกาย กิริยามารยาท วัฒนธรรมการพูด และการวางตัวในรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะ |

**2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน**

**2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม**

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ส่งเสริมให้นักศึกษามีจิตสาธารณะ เสียสละ เพื่อประโยชน์ของสังคมส่วนรวม สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และจัดการปัญหาด้านคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพด้วยดุลยพินิจที่ถูกต้องและเหมาะสม ตระหนักถึงความสำคัญของการดำรงชีวิตและการประกอบวิชาชีพครูตามคุณธรรมและจริยธรรม แสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ สามารถเป็นแบบอย่างที่ดี มีความซื่อสัตย์ สุจริตในการปฏิบัติงานในวิชาชีพ อาจารย์แต่ละรายวิชาต้องสอดแทรกด้านคุณธรรม จริยธรรม เพื่อให้นักศึกษามีคุณสมบัติด้านคุณธรรม จริยธรรม ดังนี้

1) มีจิตสาธารณะ เสียสละ เพื่อประโยชน์ของสังคมส่วนรวม

2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และจัดการปัญหาด้านคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพด้วยดุลยพินิจที่ถูกต้องและเหมาะสม

3) ตระหนักถึงความสำคัญของการดำรงชีวิตและการประกอบวิชาชีพครูตามคุณธรรมและจริยธรรม

43

4) แสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ สามารถเป็นแบบอย่างที่ดี

5) มีความซื่อสัตย์ สุจริตในการปฏิบัติงานในวิชาชีพ

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กรเพื่อปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย ได้แก่ การแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของสถาบัน การมีสัมมาคารวะกับครูอาจารย์ การอ่อนน้อมถ่อมตนและมีน้ำใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ การเคารพรุ่นพี่รุ่นน้อง สร้างนิสัย ตรงต่อเวลาในการเข้าเรียน และการส่งงานตามเวลาที่นัดหมาย มีความซื่อสัตย์ไม่กระทำการทุจริตต่อการสอบ และการทำงานด้านต่างๆ การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรม เพื่อให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม ไปพร้อมกับวิทยาการต่างๆที่ศึกษา รวมทั้งมีการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ดังนี้

1) สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมในเนื้อหารายวิชาต่างๆ

2) สอนโดยใช้กรณีศึกษาและอภิปรายร่วมกัน

3) สอนหรือบรรยายพิเศษโดยผู้มีประสบการณ์

4) การแสดงออกอันเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้สอน โดยเฉพาะในคุณลักษณะข้อ 1 , 4 และ 5

2.1.3 กลยุทธการประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) ประเมินจากพฤติกรรมการปฏิบัติตนของนักศึกษาในชีวิตประจำวัน

2) ประเมินจากการตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและกิจกรรม

3) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่การปฏิบัติงานการแสดงของสถาบัน และความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

4) ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมของสถาบัน/กิจกรรมเสริมหลักสูตร

**2.2 ด้านความรู้**

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

นักศึกษาต้องมีองค์ความรู้เกี่ยวกับสาขาวิชาที่ศึกษา สามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์ แก้ปัญหาโดยใช้ความรู้และเหตุผล นำไปใช้ในการดำเนินชีวิตและประกอบวิชาชีพได้ ตลอดจนสามารถช่วยพัฒนาสังคม ซึ่งมาตรฐานความรู้ต้องครอบคลุมสิ่งต่อไปนี้

1) มีความรอบรู้ด้านวิชาการ ในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์อย่างลุ่มลึก สามารถนำความรู้และประสบการณ์ไปประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

44

2) ตระหนักถึงความสำคัญของการพัฒนาด้านวิชาชีพครูในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ สามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์สาขาวิชาต่าง ๆ ไปใช้ในการดำรงชีวิต และประกอบวิชาชีพอย่างมีประสิทธิภาพ

3) มีความรู้ทันสมัย ในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ทั้งด้านวิชาการและทักษะปฏิบัติ ทั้งมีทักษะในการแสวงหาความรู้อย่างสม่ำเสมอ

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

จัดการเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบทั้งทฤษฎีและฝึกปฏิบัติในสภาพแวดล้อมจริง เช่น การใช้วัสดุอุปกรณ์จริง การสืบค้นข้อมูลจากห้องสมุด จากผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ ดนตรีและคีตศิลปไทยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ การฝึกให้ผู้เรียนทำอุปกรณ์เพื่อใช้ประกอบการเรียน การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง การเรียนรู้จากศิลปวัฒนธรรมแขนงต่างๆที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์จากสถานที่จริงภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และบริเวณใกล้เคียงที่แวดล้อมไปด้วยแหล่งความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม การเชิญวิทยากรที่มีประสบการณ์ตรง หรือเฉพาะทางมาให้ความรู้ และฝึกปฏิบัติงานทั้งวิชาการและการแสดงที่เกี่ยวข้องกับสถานประกอบการของภาครัฐและเอกชน

* + 1. กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่างๆ ดังนี้

1) การทดสอบย่อย

2) การประเมินจากการอภิปรายหรือเสนอรายงานหน้าชั้นเรียน

3) การประเมินจากรายงานที่ที่นักศึกษาจัดทำ

4) การประเมินจากการมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น

5) การประเมินจากการสอบกลางภาคและปลายภาค

6) การประเมินจากงานวิจัยที่นำเสนอ

7) การประเมินจากรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

**2.3 ด้านทักษะทางปัญญา**

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

นักศึกษาต้องสามารถพัฒนาตนเองและประกอบวิชาชีพโดยพึ่งตนเองได้เมื่อจบการศึกษา ดังนั้นนักศึกษาต้องได้รับการพัฒนาทักษะทางปัญญาพร้อมกับคุณธรรม จริยธรรมและความรู้ในสาขาวิชานาฏศิลป์ เน้นการคิดหาเหตุผล เข้าใจที่มาและสาเหตุของปัญหา นำแนวคิดทฤษฎีไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้ นำไปสู่การพัฒนาศาสตร์ สาขาวิชานาฏศิลป์ได้อย่างสร้างสรรค์ นักศึกษาจึงต้องมีคุณสมบัติต่างๆจากการเรียนรู้ เพื่อให้เกิดทักษะทางปัญญา ดังนี้

45

1) มีทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ นำไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การพัฒนาผู้เรียน และแก้ปัญหาได้อย่างมีวิจารณญาณ

2) เป็นผู้นำทางปัญญาและพัฒนางานในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยได้อย่างสร้างสรรค์

3) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักและกระบวนการคิด และประยุกต์ เพื่อใช้ในการปฏิบัติงานและประเมินผล

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) กรณีศึกษาเกี่ยวกับงานนาฏศิลป์และดนตรี การเสนอโครงงานหรือผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทุกปีการศึกษา

2) การอภิปรายกลุ่ม

3) ให้นักศึกษาปฏิบัติจริง

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงานและการปฏิบัติงานของนักศึกษา เช่น ประเมินจากการแสดงความคิดเห็น การนำเสนอรายงานในชั้นเรียน โดยยึดหลักการและทฤษฎีต่างๆ ประเมินจากการนำเสนอโครงงาน ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนปลายภาคการศึกษาที่ 2 การทดสอบโดยใช้แบบทดสอบหรือการสัมภาษณ์

**2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

เมื่อนักศึกษาจบการศึกษา นักศึกษาสามารถปรับตัวให้เข้ากับวัฒนธรรมองค์กรและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกกลุ่ม มีความรับผิดชอบในการเรียนรู้ สามารถพัฒนาตนเองและวิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับผู้เรียนในระดับต่างๆ เข้าใจความแตกต่างระหว่างบุคคลและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับผู้อื่น รวมถึงมีทักษะในการแก้ปัญหาได้เหมาะสมกับบทบาท หน้าที่และสถานการณ์ต่างๆ ดังนั้น อาจารย์ผู้สอนต้องสอดแทรกวิธีการที่เกี่ยวข้องกับคุณสมบัติต่างๆให้กับนักศึกษา ดังนี้

1) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความเข้าใจผู้อื่น ทำงานเป็นทีมสามารถปรับตัวเข้ากับสังคมได้ดี และมีความรับผิดชอบในวิชาชีพ

2) มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบและการพัฒนาตนเอง และสังคม

3) มีภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดี มีทักษะในการบริหารจัดการและแก้ปัญหา

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

46

ใช้การสอนที่มีการกำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่น หรือต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่นหรือผู้มีประสบการณ์ โดยมีความคาดหวังในผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ดังนี้

1) วิธีการสอนแบบอภิปราย สัมมนา การนำเสนอโครงงานซึ่งมีการกำหนดกิจกรรมให้ทำงานกลุ่มที่ต้องประสานงานกับผู้อื่น

2) ศึกษาค้นคว้าข้อมูลด้วยตนเองจากแหล่งต่างๆ หรือสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้องกับการทำงาน มีการปรับตัวเข้ากับผู้อื่นและสถานการณ์ต่างๆ

3) การทำงานกลุ่ม โดยกำหนดหัวหน้ากลุ่มในการทำงานตลอดจนกำหนดให้ทุกคนมีส่วนร่วมในการนำเสนอผลงาน

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการมีส่วนร่วมกิจกรรมการอภิปราย การสัมมนาและการนำเสนอรายงานหน้าชั้นเรียนได้อย่างครบถ้วน ชัดเจนและตรงประเด็น

2) ประเมินผลจากการนำเสนอรายงาน หรือโครงงาน

**2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

นักศึกษาสามารถใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารได้อย่างเหมาะสม มีดุลยพินิจในการประยุกต์และเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อนำเสนอข้อมูลสำหรับผู้เรียนในระดับต่างๆได้ สามารถศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านนาฏศิลป์ได้อย่างถูกต้องเหมาะสมกับผู้เรียนและบุคคลกลุ่มต่างๆ โดยคาดหวังการเรียนรู้เพื่อให้เกิดทักษะต่างๆดังนี้

1) สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารและแก้ปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2) มีความสามารถในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ

3) สามารถวิเคราะห์ข้อมูลเชิงวิชาการจากเอกสารและแหล่งความรู้อื่นได้

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่างๆแบบอภิปราย สัมมนา นำเสนอโครงงานให้ผู้เรียนได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลองและสถานการณ์เสมือนจริง ใช้ข้อมูลเชิงวิชาการ เพื่อนำเสนอการแสดง

47

บนเวทีให้ผู้เรียนได้ประสบการณ์ตรง นำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสมทั้งเรียนรู้การประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศในหลากหลายสถานการณ์

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) ประเมินจากวิธีการนำเสนอของผู้เรียน โดยเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศ และสถิติที่เกี่ยวข้อง

2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย เหตุผลของการเลือกใช้เครื่องมือต่างๆในการอภิปราย

**2.6 ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้**

2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

นักศึกษาต้องมีองค์ความรู้เกี่ยวกับสาขาที่ศึกษาอย่างลุ่มลึก และสามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องได้ มีทักษะและความสามารถในการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับผู้เรียนที่หลากหลายได้อย่างมีประสิทธิภาพ ดังนี้

1) มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับแนวคิด หลักการและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอน การวัดประเมินผล และการจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน

2) มีทักษะในการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการในศาสตร์สาขาวิชาเฉพาะ

3) มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลายตามศักยภาพและความแตกต่างระหว่างบุคคล

2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

1) ให้นักศึกษาจัดทำแผนการเรียนรู้ โดยบูรณาการความรู้ในศาสตร์นาฏศิลป์กับศาสตร์ต่างสาขา นำความรู้จากภาคทฤษฎีสู่การปฏิบัติจริง

2) ให้นักศึกษาออกแบบการจัดการเรียนรู้หลากหลายรูปแบบ

3) ฝึกทำงานวิจัยในชั้นเรียน เพื่อปรับปรุงและพัฒนาการเรียนการสอน

2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

1) ประเมินความถูกต้องของการจัดทำแผนการเรียนรู้

2) ประเมินความสามารถในการออกแบบการจัดการเรียนรู้

3) ประเมินจากความรู้ ความสามารถในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

4) ประเมินผลการทำวิจัยสู่การปรับปรุงและพัฒนาการเรียนการสอน

**2.7 ด้านทักษะปฏิบัติทางวิชาชีพ**

2.7.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะปฏิบัติทางวิชาชีพ

48

นักศึกษาต้องมีทักษะด้านนาฎศิลป์อย่างรอบด้านทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถเชื่อมโยงวิเคราะห์ ประยุกต์ ถ่ายทอด รักษาและสร้างองค์ความรู้ได้ตามหลักวิชาการ และบริหารจัดการงานนาฏศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพดังนี้

1) มีทักษะปฏิบัติและความชำนาญในสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

2) มีแนวทางการอนุรักษ์ สร้างสรรค์และวิจัยเพื่อพัฒนาองค์ความรู้สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยได้อย่างเหมาะสม

3) สามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยได้อย่างเหมาะสม

4) สามารถนำทักษะสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยไปบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชาอื่น

5) มีทักษะการบริหารจัดการในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

2.7.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะวิชาชีพ

1) กำหนดให้ฝึกทักษะการปฏิบัติการสอนวิชานาฏศิลป์

2) กำหนดให้นักศึกษาทุกชั้นปีเสนอแนวคิดสร้างสรรค์ ประยุกต์ บูรณาการและนำเสนอผลสัมฤทธิ์การแสดงนาฏศิลป์

3) กำหนดให้นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ค้นคว้าวิจัย นำเสนอการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์เชิงวิชาการและบริหารจัดการงานนาฏศิลป์เชิงบูรณาการ

2.7.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะวิชาชีพ

1) ประเมินทักษะความสามารถในนำความรู้วิชาชีพไปใช้ในการสอนนักเรียนทั้งระดับประถมและมัธยม

2) ประเมินจากการนำเสนอรูปแบบการแสดงและการบริหารจัดการการแสดงผลสัมฤทธิ์ทักษะด้านนาฏศิลป์

3) ประเมินความสามารถในการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์นำเสนอผลงานวิชาชีพทั้งเชิงวิชาการทักษะปฏิบัติ และบริหารจัดการได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา**

**(Curriculum Mapping)**

**มาตรฐานผลการเรียนรู้ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป**

1**. ด้านคุณธรรม จริยธรรม**

1) รับผิดชอบ มีวินัย สามัคคี

2) ซื่อสัตย์ สุจริต

3) รักและศรัทธาในวิชาชีพ

4) เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม

**2. ด้านความรู้**

1) มีความรู้ความสามารถด้านวิชาชีพ ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ

49

2) มีความรู้ความสามารถด้านวิชาการทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ

3) มีความรู้ทันสมัย แสวงหาความรู้อย่างสม่ำเสมอ

3. ด้านทักษะปัญญา

1) มีความคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ แก้ปัญหาอย่างมีวิจารณญาณ

2) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

3) ประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการพัฒนาตนเอง

**4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

1) มีมนุษยสัมพันธ์ ทำงานเป็นทีมและความรับผิดชอบ

2) รับผิดชอบในการพัฒนาตนเอง วิชาชีพ สังคม

3) สามารถบริหารจัดการแก้ปัญหา

**5. ด้านทักษะวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

1) ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารและแก้ปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2) ใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร

3) วิเคราะห์ข้อมูลเชิงวิชาการจากเอกสารและแหล่งความรู้อื่น

**6. ด้านทักษะพิสัย**

1) มีทักษะปฏิบัติและความชำนาญในวิชาชีพ

2) สามารถสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะตามกระบวนการวิจัย

3) ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านวิชาชีพอย่างเหมาะสม

4) สามารถบริหารจัดการด้านศิลปะ

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา**

**(Curriculum Mapping) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป**