**หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต**

**สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี)**

**(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)**

**คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**

**กระทรวงวัฒนธรรม**

**127**

**รายละเอียดของหลักสูตร**

**หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต**

**สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี)**

**(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)**

**...............................................................................................................................**

**ชื่อสถาบันอุดมศึกษา** สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

**วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา**  คณะศิลปศึกษา ภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

**1. รหัสและชื่อหลักสูตร**

ชื่อภาษาไทย หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

ชื่อภาษาอังกฤษ Bachelor of Education Program in Thai Music Education

1. แขนงวิชาดนตรีไทยศึกษา
2. แขนงวิชาคีตศิลป์ไทยศึกษา

**2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา**

ชื่อเต็มภาษาไทย ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา)

ชื่อย่อภาษาไทย ศษ. บ. (ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา)

ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Bachelor of Education (Thai Music Education)

ชื่อย่อภาษาอังกฤษ B. Ed. (Thai Music Education)

**3. วิชาเอก**

ดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

**4. จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร**

ไม่น้อยกว่า 165 หน่วยกิต

**5. รูปแบบของหลักสูตร**

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

128

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทย หรือนักศึกษาต่างประเทศโดยใช้ภาษาไทยในการเรียนการสอน

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรวิชาชีพเฉพาะของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

**6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร**

เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555 ปรับปรุงจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2552) เปิดสอนภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2555

- คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ 1 : คณะกรรมการประจำคณะศิลปศึกษา มีมติเห็นชอบหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 1/2554 เมื่อวันที่ 10 พฤษภาคม 2554

ครั้งที่ 2 : คณะกรรมการประจำคณะศิลปศึกษา มีมติเห็นชอบการแก้ไขหลักสูตรตามคำแนะนำจากคณะกรรมการการอุดมศึกษาในการประชุมครั้งที่ 2/2554 เมื่อวันที่ 27 ธันวาคม 2554

- สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ 1 : คณะกรรมการสภาวิชาการ มีมติเห็นชอบหลักสูตรในการประชุมสภาวิชาการครั้งที่ 1/2554 เมื่อวันที่ 24 พฤษภาคม 2554

ครั้งที่ 2 : คณะกรรมการสภาวิชาการ มีมติเห็นชอบการแก้ไขหลักสูตรตามคำแนะนำจากคณะกรรมการการอุดมศึกษาในการประชุมสภาวิชาการครั้งที่ 1/2555 เมื่อวันที่ 18 มกราคม 2555

- สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ครั้งที่ 1 : คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติอนุมัติหลักสูตรในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 6/2554 เมื่อวันที่ 1 สิงหาคม 2554

ครั้งที่ 2 : คณะกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีมติเห็นชอบการแก้ไขหลักสูตรตามคำแนะนำจากคณะกรรมการการอุดมศึกษาในการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 2/2555 เมื่อวันที่ 9 มีนาคม 2555

**7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน**

มีความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่ ตั้งแต่ปีการศึกษา 2557

129

**8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา**

8.1ครูดนตรีระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและอุดมศึกษาทั้งภาครัฐและเอกชน

8.2 นักบริหารจัดการธุรกิจการบรรเลง สร้างงานการบรรเลงในรูปแบบต่างๆ

8.3 นักวิชาการในศาสตร์ดุริยางคศิลป์และองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง

8.4 ประกอบธุรกิจส่วนตัวที่เกี่ยวข้องกับงานดุริยางคศิลป์

8.5 นักวิจารณ์ดนตรี

**9. ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**

1. นายดุษฎี มีป้อม

เลขประจำตัวประชาชน 3 1206 00811 37 2

ตำแหน่ง อาจารย์

คุณวุฒิการศึกษา ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย) ,สถาบันเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา ปีพ.ศ. 2524

ศศ.ม (วัฒนธรรมการดนตรี) ,มหาวิทยาลัยมหิดล ปี พ.ศ. 2543

2. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์

เลขประจำตัวประชาชน 3 1201 01444 86 2

ตำแหน่ง อาจารย์

วุฒิการศึกษา ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย) ,สถาบันเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา ปีพ.ศ. 2528

ศศ.ม (ดนตรีศึกษา) ,มหาวิทยาลัยมหิดล ปี พ.ศ. 2541

**10. สถานที่จัดการเรียนการสอน**

10.1 อาคารเรียน คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และวิทยาลัยนาฏศิลป์ห้องเรียนเครือข่าย

10.2 สถานศึกษาปฏิบัติการวิชาชีพ

**11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร**

**11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ**

การพัฒนาเศรษฐกิจแบบทุนนิยม ความก้าวหน้าทางการสื่อสารและเทคโนโลยี ทำให้เกิดกระแสการแข่งขันสูง มีผลต่องานศิลปะการแสดง การจัดหลักสูตรการเรียนการสอนจึงต้องพัฒนาผู้เรียนที่นอกจากจะเน้นการสืบทอดศิลปวัฒนธรรม และยังเน้นการปลูกฝังให้ผู้เรียนรู้จักประยุกต์ใช้ความรู้ด้านดุริยางคศิลป์มาบูรณาการ เพื่อสนองตอบความต้องการของสังคมสมัยใหม่ได้

**130**

**11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม**

ปัจจุบันมีสถาบันการศึกษาที่จัดการเรียนการสอนดุริยางคศิลป์เพิ่มขึ้นจำนวนมาก การทำงานของครูดนตรีคีตศิลป์ไทยในยุคโลกาภิวัฒน์จึงต้องมีความรู้ความสามารถรอบด้านที่ต้องสอนวิชาศิลปะด้านอื่นนอกเหนือจากงานด้านดุริยางคศิลป์ ต้องมีความสามารถในเชิงวิชาการและใช้เทคโนโลยีนำมาพัฒนาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีผลให้ต้องปรับรูปแบบการเรียนการสอนที่จะช่วยให้ผู้เรียนพัฒนาตนเองด้วยการเรียนรู้ทักษะและวิชาการที่หลากหลาย มีการวิเคราะห์ที่ลุ่มลึกนำความรู้ไปบูรณาการและประยุกต์ใช้ได้

**12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน**

**12.1 การพัฒนาหลักสูตร**

จากสถานการณ์ในปัจจุบัน การพัฒนาหลักสูตรจำเป็นต้องพัฒนาในเชิงรุกที่มีศักยภาพและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามวิวัฒนาการของสังคมที่ก้าวหน้าตลอดเวลา สอดคล้องกับความต้องการของสถานศึกษา โดยการผลิตครูดนตรีคีตศิลป์ไทยที่มีความรอบรู้ในกลุ่มสาระศิลปะที่พร้อมจะบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ปฏิบัติงานการสอนและการจัดการแสดงได้อย่างมีศักยภาพ ทั้งสามารถปฏิบัติงานในเชิงธุรกิจในกรณีประกอบธุรกิจส่วนตัวได้ และมีความใฝ่รู้ในการที่จะพัฒนาตนเองให้เข้ากับลักษณะงานทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ โดยปฏิบัติตนอย่างมืออาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรมและสามารถเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเองอย่างยั่งยืนในสังคม

**12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน**

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีพันธกิจที่สำคัญอย่างหนึ่งคือ การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ เพื่อให้เป็นผู้นำด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และศิลปกรรม สามารถอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์ และสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปะสู่ชุมชน พัฒนาภูมิปัญญาไทยสู่สากล ดังนั้นการผลิตบุคลากรด้านดุริยางคศิลป์ จึงเป็นพันธกิจหนึ่งที่สำคัญของสถาบัน โดยสร้างอัตลักษณ์ของบัณฑิตให้เป็นผู้นำในการสืบสานสร้างสรรค์งานดุริยางคศิลป์ สนับสนุนและส่งเสริมให้บัณฑิตมีความรู้ ความสามารถในสาขาวิชา และสามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์สาขาที่เกี่ยวข้อง มีคุณธรรม จริยธรรมทางวิชาชีพ โดยคำนึงถึงผลกระทบต่อสังคมไทยและดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมของชาติ

**13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน**

**13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น**

หลักสูตรกำหนดให้นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชาชีพเลือกจากกลุ่มวิชาชีพเฉพาะสาขาในสาขาวิชาอื่นที่เปิดสอนของคณะศิลปศึกษา คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และคณะศิลปวิจิตร โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาทำหน้าที่กำกับดูแล และประสานงานกับฝ่ายวิชาการ และฝ่ายทะเบียนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

131

**13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน**

ในกลุ่มวิชาชีพเฉพาะสาขาของสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษาที่เปิดสอนทั้งรายวิชาชีพบังคับและรายวิชาชีพเลือก นักศึกษาสาขาวิชาอื่นของคณะศิลปศึกษา คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และคณะศิลปวิจิตร สามารถเลือกเรียนเป็นรายวิชาชีพเลือก ในกรณีที่สนใจหรือเป็นรายวิชาที่มีความเกี่ยวข้องกับสาขาวิชาชีพบังคับ

**13.3 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนและหลักสูตรอื่นต้องเรียนร่วมกัน**

13.3.1 รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ที่เปิดสอนโดยภาควิชาศึกษาทั่วไปของคณะศิลปศึกษากำหนดให้นักศึกษาทุกคณะและทุกสาขาเรียนร่วมกัน

13.3.2 รายวิชาเอกเดี่ยว วิชาสุนทรียศาสตร์ทางนาฏดุริยางค์ กำหนดให้นักศึกษาทุกสาขาของคณะศิลปนาฏดุริยางค์ และคณะศิลปศึกษาเรียนร่วมกัน

13.3.3 การบริหารจัดการ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ประสานงานกับอาจารย์ผู้แทนสาขาวิชาอื่นในคณะที่เกี่ยวข้องด้านเนื้อหาสาระ การจัดตารางสอน ตารางสอบ และ การบริการการเรียนการสอนให้กับหลักสูตรอื่น โดยจัดการเรียน และการวัดประเมินผลตามข้อกำหนดของหลักสูตร

**หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร**

**1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร**

**1.1 ปรัชญา**

สร้างบัณฑิตให้มีความรู้ในศาสตร์ด้านดนตรีไทยและคีตศิลป์ไทยทั้งภาคทฤษฎี และปฏิบัติ สามารถนำความรู้และทักษะไปถ่ายทอด เผยแพร่ มีคุณลักษณะความเป็นครู ซื่อสัตย์ต่อวิชาชีพ

**1.2 ความสำคัญ**

ปัจจุบันสถานศึกษาที่จัดการเรียนการสอนด้านการผลิตครูดนตรีไทยและคีตศิลป์ไทยมีจำนวนมาก ทำให้ต้องแสวงหาวิธีการหรือ กลยุทธ์ใหม่ๆ มาเพิ่มประสิทธิภาพให้แก่การจัดการศึกษา มีการใช้ทรัพยากรภายนอกและร่วมมือกับภาคเอกชนสนับสนุนให้บัณฑิตมีคุณภาพโดยการไปศึกษาดูงาน ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ตลอดจนเชิญผู้เชี่ยวชาญทางด้านดุริยางคศิลป์ไทยมาเป็นผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้ เพื่อยกระดับการจัดการศึกษาวิชาชีพเฉพาะด้านดุริยางคศิลป์ไทย

**1.3 วัตถุประสงค์**

1.3.1 ผลิตครูด้านดนตรีคีตศิลป์ไทยที่มีความรู้ ความสามารถ และความคิดสร้างสรรค์ สามารถนำไปใช้ประกอบวิชาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.3.2 ผลิตครูด้านดนตรีคีตศิลป์ไทยที่มีทักษะในการสอน การใช้สื่อนวัตกรรมและเทคโนโลยี สามารถประยุกต์หลักการสอนภาคทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพในการสอน

132

1.3.3 ผลิตครูด้านดนตรีคีตศิลป์ไทยให้เป็นผู้ใฝ่รู้ในวิทยาการด้านต่างๆ เพื่อนำความรู้ไปใช้พัฒนาคุณภาพชีวิตของตนและสังคม

1.3.4 ผลิตครูด้านดนตรีคีตศิลป์ไทยที่มีคุณธรรม จริยธรรม มีเจตคติที่ดีและค่านิยมที่พึงประสงค์ในการประกอบวิชาชีพครู

1.3.5 เพื่ออนุรักษ์ สืบทอด และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติ

**2. แผนพัฒนาปรับปรุง**

คาดว่าจะดำเนินการให้แล้วเสร็จครบถ้วนภายในรอบการศึกษา (5 ปี)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง** | **กลยุทธ์** | **หลักฐาน/ตัวบ่งชี้** |
| มีการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนทุกภาคการศึกษา | ติดตามประเมินหลักสูตรทุก 5 ปี | เอกสารปรับปรุงหลักสูตร |
| ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงและความต้องการของสังคม | ติดตามความเปลี่ยนแปลงและความต้องการของสังคมด้านศิลปวัฒนธรรม | 1. รายงานผลการประเมิน ความพึงพอใจในการใช้บัณฑิตของผู้ประกอบการ  2. ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจในด้านทักษะ ความรู้ ความสามารถในการทำงานในระดับดี |
| การพัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอน | 1. อาจารย์เข้าอบรมพัฒนาความรู้ในสาขาวิชาเพื่อเพิ่มพูนศักยภาพทุกปี  2. การสร้างองค์ความรู้ทางศิลปะด้านดนตรีคีตศิลป์ไทย  3. จัดสอบมาตรฐานตามแขนงวิชา | อาจารย์มีการพัฒนาศักยภาพตนเอง  จำนวนผลงานวิจัยทางศิลปะ ด้านดนตรีคีตศิลป์ไทย  จำนวนนักศึกษาที่สอบผ่านมาตรฐาน |
| พัฒนาบริการวิชาการ | การเผยแพร่ผลงานวิจัย ด้านดนตรีคีตศิลป์ไทย | จำนวนการนำเสนอผลงานวิจัย ในรูปแบบต่างๆ |

**133**

**หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร**

**1. ระบบการจัดการศึกษา**

**1.1 ระบบ**

หลักสูตรนี้จัดการศึกษาในสถาบันใช้ระบบทวิภาค ( Semester System) โดยปีการศึกษาหนึ่งๆ แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ คือ

1) ภาคการศึกษาที่หนึ่ง (First Semester) ตั้งแต่สัปดาห์แรกของเดือนมิถุนายนเป็นต้นไป เป็นเวลา 18 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย

2) ภาคการศึกษาที่สอง (Seondary Semester) ตั้งแต่สัปดาห์แรกของเดือนพฤศจิกายน เป็นต้นไปเป็นเวลา 18 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย

**1.2** **การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน**

สถาบันอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน (Summer Session) ต่อจากภาคการศึกษาที่สองอีกก็ได้ ซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับ ใช้เวลาศึกษา 6-9 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย โดยเพิ่มชั่วโมงสำหรับศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ

**1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค**

ไม่มี

**2. การดำเนินการหลักสูตร**

**2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน**

จัดการเรียนการสอนในวันและเวลาราชการ ในกรณีที่ใช้วิทยากรพิเศษจากบุคคลภายนอก อาจจัดให้เรียนนอกเวลาราชการ

**2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา**

1)เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นกลาง หรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือประกาศนียบัตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานระดับช่วงชั้นที่ 4 หรือเทียบเท่า

2) ผู้สมัครสอบต้องสอบผ่านวิชาความถนัดวิชาชีพครู

3) ไม่เป็นคนวิกลจริต

4) ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาล เว้นแต่กรณีโทษนั้นเกิดจากความผิดอันไม่ได้กระทำโดยประมาท

5) ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง

134

**2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า**

นักศึกษาที่จะสมัครเข้าเรียนมีพื้นฐานความรู้ด้านทักษะที่แตกต่างกัน เนื่องจากนักศึกษามาจากสถานศึกาเดิมที่หลากหลาย ทั้งผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นกลาง ประกาศนียบัตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานระดับช่วงชั้นที่ 4 หรือเทียบเท่า

**2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3**

ทดสอบความรู้ และทักษะด้านดนตรีคีตศิลป์ไทย และทดสอบความถนัดทางวิชาชีพครู ตามเกณฑ์การสอบคัดเลือกที่สถาบันกำหนด และอาจกำหนดให้มีกิจกรรมเสริมพื้นฐาน

**2.5 แผนรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **นักศึกษาระดับปริญญาตรี** | **ปีการศึกษา** | | | | |
| **2555** | **2556** | **2557** | **2558** | **2559** |
| ชั้นปีที่ 1  ชั้นปีที่ 2  ชั้นปีที่ 3  ชั้นปีที่ 4  ชั้นปีที่ 5 | 60  -  -  -  - | 60  60  -  -  - | 60  60  60  -  - | 60  60  60  60  - | 60  60  60  60  60 |
| รวม | 60 | 120 | 180 | 240 | 300 |
| คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา | - | - | - | - | 60 |

**2.6 งบประมาณตามแผน**

**2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย บาท)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **รายละเอียดรายรับ** | **ปีงบประมาณ** | | | | |
| **2555** | **2556** | **2557** | **2558** | **2559** |
| ค่าบำรุงการศึกษา | 4,560,000 | 4,470,000 | 5,040,000 | 5,040,000 | 4,990,000 |
| ค่าลงทะเบียน | 5,572,320 | 5,764,080 | 5,685,120 | 5,685,120 | 2,628,720 |
| เงินอุดหนุนจากรัฐบาล | - | 774,600 | 550,400 | - | - |
| รวมรายรับ | 10,132,320 | 11,008,680 | 11,275,520 | 10,725,120 | 7,618,720 |

**135**

**2.6.2. งบประมาณรายจ่าย (หน่วย บาท)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หมวดเงิน** | **ปีงบประมาณ** | | | | |
| **2555** | **2556** | **2557** | **2558** | **2559** |
| ก. งบดำเนินการ |  |  |  |  |  |
| 1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร | 387,342 | 443,000 |  |  |  |
| 2. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน (ไม่รวม 3) | 1,920,802 | 4,347,800 |  |  |  |
| 3. ทุนการศึกษา | - | - |  |  |  |
| 4. รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย | - | - |  |  |  |
| รวม (ก) | 2,308,144 | 4,790,800 |  |  |  |
| ข. งบลงทุน |  |  |  |  |  |
| ค่าครุภัณฑ์ |  | 1,150,200 |  |  |  |
| รวม (ข) |  |  |  |  |  |
| รวม (ก) + (ข) | 2,308,144 | 5,941,000 |  |  |  |
| จำนวนนักศึกษา \* | 60 | 120 | 180 | 240 | 300 |

**\***หมายเหตุ จำนวนนักศึกษารวมหลักสูตรเก่าและหลักสูตรปรับปรุง ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา 29,200 บาทต่อปี

ใช้งบประมาณจัดตั้งประจำปีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยกำหนดค่าใช้จ่ายเฉพาะงบดำเนินการผลิตบัณฑิตต่อคนต่อปี ประมาณ 29,200 บาท

1. ค่าวัสดุต่อหัวนักศึกษา 5,000 บาท

2. ค่าเสื่อมราคาครุภัณฑ์เฉลี่ยต่อปีต่อหัวนักศึกษา 6,000 บาท

3. ค่าสอน (ปีละ 33 หน่วยกิต) โดยเฉลี่ยหน่วยกิตละ 2 คาบๆละ200 บาท 13,200 บาท

4. ค่าบริการทางการศึกษา (เอกสาร สื่อการสอน วัสดุสำนักงาน ฯลฯ) 5,000 บาท

**รวมประมาณ 29,200 บาท**

**2.7 ระบบการศึกษา**

แบบชั้นเรียน

แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นสื่อหลัก

แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก

แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก ( E-learning)

แบบทางไกลทางอินเตอร์เน็ต

อื่นๆ (ระบุ)

136

**2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย**

เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน และการเทียบโอนความรู้เข้าสู่การศึกษา ในระบบตามหลักสูตรสถาบัน พ.ศ. 2548 ซึ่งการจัดทำเป็นไปตามประกาศทบวงมหาวิทยาลัย เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่การศึกษาในระบบ พ.ศ. 2545

**3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน**

**3.1 หลักสูตร**

**3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร**  ไม่น้อยกว่า 165 หน่วยกิต

**3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร**

**1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป**  **ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต**

1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

1.3 กลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

1.5 กลุ่มวิชาพลศึกษา ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต

**หมายเหตุ :** กลุ่มวิชา 1.1 - 1.5 ให้นักศึกษาเลือกเรียนเพิ่มอีก ไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต

**2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 128 หน่วยกิต**

2.1 วิชาชีพครู ไม่น้อยกว่า 50 หน่วยกิต

2.1.1 วิชาชีพครูบังคับ ไม่น้อยกว่า 44 หน่วยกิต

2.1.2 วิชาชีพครูเลือก ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

2.2 วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 78 หน่วยกิต

2.2.1 วิชาเอกเดี่ยว ไม่น้อยกว่า 68 หน่วยกิต

2.2.2 วิชาการสอนวิชาเอกไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

2.2.3 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต

**3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

**3.1.3 รายวิชา**

**1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป**

กำหนดให้เรียนเหมือนสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา **หน้า 14 - 16**

137

**2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน**

2.1 วิชาชีพครู

กำหนดให้เรียนเหมือนสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา หน้า 16 - 18

2.2 วิชาเอก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 78 หน่วยกิต

2.2.1 วิชาเอกเดี่ยว ไม่น้อยกว่า 68 หน่วยกิต

2.2.2 วิชาการสอนวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

2.2.3 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต

**2.2.1 วิชาเอกเดี่ยว ไม่น้อยกว่า 68 หน่วยกิต ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้**

**1) แขนงวิชาดนตรีไทย ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้**

**รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**

201-21001สุนทรียศาสตร์ทางนาฏดุริยางค์ 3 (3-0-6)

(Aesthetics for Drama and Music)

303-22001 คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีไทย 2 (1-2-3)

(Computer for Thai Music )

303-22002 การวิจัยด้านดุริยางคศิลป์ 3 (3-0-6)

(Music Research Methodology)

303-22003 การประพันธ์เพลงไทย 2 (2-0-4)

(Thai Musical Composition)

303-22004 การบันทึกโน้ตเพลงไทย 1 2 (2-0-4)

(Notation in Thai Musical I)

303-22005 การบันทึกโน้ตเพลงไทย 2 2 (2-0-

(Notation in Thai Musical II)

303-22006 การบรรจุเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์ 2 (2-0-4)

(Melodic Repertoire for Thai Text and Drama)

303-22007 ประวัติพัฒนาการดนตรีไทย 2 (2-0-4)

(History and Evolution of Thai Music)

303-22008 หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์ด้านคีตดุริยางคศิลป์ไทย 2 (2-0-4)

(Analysis and Commentary Principles on Thai Music)

303-22009 ศิลปนิพนธ์ 4 (2-4-6)

(Art Thesis)

138

303-22010 ทักษะเพลงไทย 1 2 (0-4-2)

(Thai Music Skill I)

303-22011 ทักษะเพลงไทย 2 2 (0-4-2)

(Thai Music Skill II)

303-22012 ทักษะเพลงไทย 3 2 (0-4-2)

(Thai Music Skill III)

303-22013 ทักษะเพลงไทย 4 2 (0-4-2)

(Thai Music Skill IV)

303-22014 ทักษะเพลงไทย 5 2 (0-4-2)

(Thai Music Skill V)

303-22015 ทักษะเพลงไทย 6 2 (0-4-2)

(Thai Music Skill VI)

303-22016 ทักษะเพลงไทย 7 2 (0-4-2)

(Thai Music Skill VII)

303-22017 ปฏิบัติกลุ่มเครื่องดนตรีไทย 1 2 (0-4-2)

(Practice on Thai Music Instrument I)

303-22018 ปฏิบัติกลุ่มเครื่องดนตรีไทย 2 2 (0-4-2)

(Practice on Thai Music Instrument II)

303-22019 ปฏิบัติกลุ่มเครื่องดนตรีไทย 3 2 (0-4-2)

(Practice on Thai Music Instrument III)

303-22020 ปฏิบัติกลุ่มเครื่องดนตรีไทย 4 2 (0-4-2)

(Practice on Thai Music Instrument IV)

303-22021 ปฏิบัติกลุ่มเครื่องดนตรีไทย 5 2 (0-4-2)

(Practice on Thai Music Instrument V)

303-22022 ปฏิบัติกลุ่มเครื่องดนตรีไทย 6 2 (0-4-2)

(Practice on Thai Music Instrument VI)

303-22023 ปฏิบัติกลุ่มเครื่องดนตรีไทย 7 2 (0-4-2)

(Practice on Thai Music Instrument VII)

303-22024 ปฏิบัติเครื่องสายปี่ชวาหรือปี่พาทย์มอญ 1 2 (0-4-2)

(Kruang- Sai -Pi - Java or Pi- Phat- Mon I)

139

303-22025 ปฏิบัติเครื่องสายปี่ชวาหรือปี่พาทย์มอญ 2 2 (0-4-2)

(Kruang- Sai -Pi - Java or Pi- Phat- Mon II)

303-22026 จังหวะหน้าทับ 2 (0-4-2)

(Rhythmic Mode : Nha Thab)

303-22027 ทักษะขิม 1 2 (0-4-2)

(Music Skill I : Khim)

303-22028 ทักษะขิม 2 2 (0-4-2)

(Music Skill II : Khim)

303-22029 ทักษะขลุ่ย 1 2 (0-4-2)

(Music Skill I : Khlui)

303-22030 ทักษะขลุ่ย 2 2 (0-4-2)

(Music Skill II : Khlui)

303-22031 เครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์หรือเครื่องสาย 2 (0-4-2)

(Pi-Phat and Thai Strings Ensemble Pedagogy)

**2) แขนงวิชาคีตศิลป์ไทย ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้**

**รหัสวิชา รายวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**

201-21001สุนทรียศาสตร์ทางนาฏดุริยางค์ 3 (3-0-6)

(Aesthetics for Drama and Music)

303-22001 คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีไทย 2 (1-2-3)

(Computer for Thai Music )

303-22002 การวิจัยด้านดุริยางคศิลป์ 3 (3-0-6)

(Music Research Methodology)

303-22003 การประพันธ์เพลงไทย 2 (2-0-4)

(Thai Musical Composition)

303-22004 การบันทึกโน้ตเพลงไทย 1 2 (2-0-4)

(Notation in Thai Musical I)

303-22005 การบันทึกโน้ตเพลงไทย 2 2 (2-0-4)

(Notation in Thai Musical II)

140

303-22006 การบรรจุเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์ 2 (2-0-4)

(Melodic Repertoire for Thai Text and Drama)

303-22007 ประวัติพัฒนาการดนตรีไทย 2 (2-0-4)

(History and Evolution of Thai Music)

303-22008 หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์ด้านคีตดุริยางคศิลป์ไทย 2 (2-0-4)

(Analysis and Commentary Principles on Thai Music)

303-22009 ศิลปนิพนธ์ 4 (2-4-6)

(Art Thesis)

303-22026 จังหวะหน้าทับ 1 2 (0-4-2)

(Rhythmic Mode I : Nha Thab)

303-22027 ทักษะขิม 1 2 (0-4-2)

(Music Skill I : Khim)

303-22029 ทักษะขลุ่ย 1 2 (0-4-2)

(Music Skill I : Khlui)

303-22032 ทักษะการขับร้องเพลงสามชั้นและเพลงเถา 1 2 (0-4-2)

(Pleng Sam Chan and Pleng Thao Music I)

303-22033 ทักษะการขับร้องเพลงสามชั้นและเพลงเถา 2 2 (0-4-2)

(Pleng Sam Chan and Pleng Thao Music II)

303-22034 ทักษะการขับร้องเพลงสามชั้นและเพลงเถา 3 2 (0-4-2)

(Pleng Sam Chan and Pleng Thao Music III)

303-22035 ทักษะการขับร้องเพลงสามชั้นและเพลงเถา 4 2 (0-4-2)

(Pleng Sam Chan and Pleng Thao Music IV)

303-22036 ทักษะการขับร้องเพลงตับ 1 2 (0-4-2)

(Pleng Tub I)

303-22037 ทักษะการขับร้องเพลงตับ 2 2 (0-4-2)

(Pleng Tub II)

303-22038 ทักษะการขับร้องเพลงตับ 3 2 (0-4-2)

(Pleng Tub III)

303-22039 ทักษะการขับร้องเพลงตับ 4 2 (0-4-2)

(Pleng Tub IV)

141

303-22040 ทักษะการขับร้องเพลงในเรื่องโขน – ละคร 1 2 (0-4-2)

(Vocal Music for The Khon and Thai Plays I)

303-22041 ทักษะการขับร้องเพลงในเรื่องโขน – ละคร 2 2 (0-4-2)

(Vocal Music for The Khon and Thai Plays II)

303-22042 ทักษะการขับร้องเพลงในเรื่องโขน – ละคร 3 2 (0-4-2)

(Vocal Music for The Khon and Thai Plays III)

303-22043 ทักษะการขับร้องเพลงในเรื่องโขน – ละคร 4 2 (0-4-2)

(Vocal Music for The Khon and Thai Plays IV)

303-22044 กลวิธีการขับร้องเพลงขั้นสูง 2 (1-2-3)

(High - Level Vocal Technique Skill)

303-22045 เสภา พากย์ เจรจา 2 (0-4-2)

(Sepha and Pag – Jelraja )

303-22046 การประพันธ์คำร้องและบทละคร 2 (2-0-4)

(Text and Play Writing)

303-22047 บุคคลสำคัญในทางดุริยางคศิลป์ไทย 2 (2-0-4)

(Distinguished Singers and Composers)

303-22048 ทฤษฎีการขับร้อง 2 (2-0-4)

(Vocal Music Theory)

303-22049 เพลงสักวา 2 (0-4-2)

(Pleng Saggawa)

303-22050 เพลงหุ่นกระบอก 2 (0-4-2) (Pleng Hoon kra Bog)

**2.2.2** **วิชาการสอนวิชาเอก กำหนดให้เรียน 6 หน่วยกิต**

303-22051 การสอนดนตรีคีตศิลป์แบบบูรณาการ 2 (2-0-4)

(Integrated Music and Vocal Teaching)

303-22052 ทักษะการสอนและการปรับวงดนตรีไทย 1 2 (1-2-3)

(Ensemble Coaching I)

303-22053 ทักษะการสอนและการปรับวงดนตรีไทย 2 2 (1-2-3)

(Ensemble Coaching II)

**2.2.3 วิชาเอกเลือก แขนงวิชาดนตรีไทยและแขนงวิชาคีตศิลป์ไทย กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต**

**142**

1. เลือกเรียนจากรายวิชาต่างๆ จากวิชาเอกเดี่ยวหรือวิชาเอกเลือกในสาขาวิชาอื่น หรือ

2. เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้

**รหัสวิชา รายวิชา**  **จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)**

303-22054 คอมพิวเตอร์สำหรับงานดุริยางคศิลป์ 2 (1-2-3)

(Computer for Music)

303-22055 การประดิษฐ์และซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 (0-4-2)

(Musical Instrument Making and Reparation)

303-22056 ทักษะซอสามสาย 2 (0-4-2)

(Music Skill : Saw Sam Sai)

303-22057 ดนตรีพื้นเมือง 2 (0-4-2)

(Thai Folk Music)

303-22058 วัฒนธรรมการดนตรีกับสังคมไทย 2 (2-0-4)

(Music Culture in Thai Society )

303-22059 สัมมนาดนตรีไทย 2 (2-0-4)

(Seminar on Traditional Thai Music)

303-22060 ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ 2 (2-0-4)

(Music of South East Asia)

303-22061 ขับร้องเพลงไทย 1 2 (0-4-2)

(Thai Voice I)

303-22062 ขับร้องเพลงไทย 2 2 (0-4-2)

(Thai Voice II)

303-22063 เพลงพื้นบ้าน 2 (0-4-2)

(Thai Folk Songs )

303-22064 เพลงขับร้องประกอบการแสดงโขน 2 (0-4-2)

(Vocal Music for the Khon)

303-22065 เพลงขับร้องประกอบการแสดงละคร 2 (0-4-2)

(Vocal Music for Thai Plays)

303-22066 เพลงระบำ 2 (0-4-2)

(Pleng Rabam)

143

**3. หมวดวิชาเลือกเสรี**

กำหนดให้เรียนเหมือนสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา หน้า 26 -28

**ความหมายของรหัสรายวิชา และรหัสการจัดชั่วโมงเรียน**

เหมือนสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาหน้า 28 - 29

**144**

**3.1.4 แผนการศึกษา**

**แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต**

**สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา แขนงวิชาดนตรีไทย**

**ภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา คณะศิลปศึกษา**

**ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **จำนวนหน่วยกิต** |
| 300-12003 | จิตวิทยาทั่วไป | 3 (3-0-6) |
| 300-13006 | ภาษาอังกฤษพื้นฐาน | 3 (3-0-6) |
| 300-21002 | พื้นฐานการศึกษา | 2 (2-0-4) |
| 303-22004 | การบันทึกโน้ตเพลงไทย 1 | 2 (2-0-4) |
| 303-22007 | ประวัติพัฒนาการดนตรีไทย | 2 (2-0-4) |
| 303-22010 | ทักษะเพลงไทย 1 | 2 (0-4-2) |
| 303-22017 | ปฏิบัติกลุ่มเครื่องดนตรีไทย 1 | 2 (0-4-2) |
| 303-22026 | จังหวะหน้าทับ | 2 (0-4-2) |
| ……….. | วิชาเอกเลือก 1 | 2 (x-x-x) |
|  | **รวม** | **20** |

**ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **จำนวนหน่วยกิต** |
| 300-12002 | สารนิเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า | 3 (3-0-6) |
| ................... | วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)1 | 2 หรือ3 (x-x-x) |
| 300-21004 | จิตวิทยาสำหรับครู | 3 (3-0-6) |
| 300-21012 | ภาษาอังกฤษสำหรับครู | 2 (2-0-4) |
| 201-21001 | สุนทรียศาสตร์ทางนาฏดุริยางค์ | 3 (3-0-6) |
| 303-22001 | คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีไทย | 2 (1-2-3) |
| 303-22005 | การบันทึกโน้ตเพลงไทย 2 | 2 (2-0-4) |
| 303-22011 | ทักษะเพลงไทย 2 | 2 (0-4-2) |
| 303-22018 | ปฏิบัติกลุ่มเครื่องดนตรีไทย 2 | 2 (0-4-2) |
|  | **รวม** | **21 หรือ 22** |

**145**

**ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **จำนวนหน่วยกิต** |
| 300-11001 | ชีวิตกับวัฒนธรรมไทย | 3 (3-0-6) |
| 300-14004 | คณิตศาสตร์เชิงสถิติ | 3 (3-0-6) |
| …………… | วิชาชีพครูเลือก 1 | 2 (2-0-4) |
| 303-22052 | ทักษะการสอนและการปรับวงดนตรีไทย 1 | 2 (1-2-3) |
| 303-22008 | หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์ด้านคีตดุริยางค์ไทย | 2 (2-0-4) |
| 303-22012 | ทักษะเพลงไทย 3 | 2 (0-4-2) |
| 303-22019 | ปฏิบัติกลุ่มเครื่องดนตรีไทย 3 | 2 (0-4-2) |
| 303-22024 | ปฏิบัติเครื่องสายปี่ชวาหรือปี่พาทย์มอญ 1 | 2 (0-4-2) |
| 303-22027 | ทักษะขิม 1 | 2 (0-4-2) |
|  | **รวม** | **20** |

**ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **จำนวนหน่วยกิต** |
| 300-11005 | พื้นฐานการวิจัย | 3 (3-0-6) |
| 300-21001 | การศึกษากับการพัฒนาประเทศ | 2 (2-0-4) |
| 300-21006 | จิตวิทยาการแนะแนวและให้คำปรึกษา | 2 (2-0-4) |
| 300-21009 | นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารทางการศึกษา | 3 (2-2-5) |
| 303-22013 | ทักษะเพลงไทย 4 | 2 (0-4-2) |
| 303-22020 | ปฏิบัติกลุ่มเครื่องดนตรีไทย 4 | 2 (0-4-2) |
| 303-22025 | ปฏิบัติเครื่องสายปี่ชวาหรือปี่พาทย์มอญ 2 | 2 (0-4-2) |
| ……………. | วิชาเอกเลือก 2 | 2 (x-x-x) |
| ……………. | วิชาเลือกเสรี 1 | 2 (x-x-x) |
|  | **รวม** | **20** |

**146**

**ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **จำนวนหน่วยกิต** |
| 300-13001 | ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร | 3 (3-0-6) |
| 300-15001 | ผู้นำนันทนาการ | 2 (1-2-3) |
| 300-21008 | การวัดและประเมินผลการศึกษา | 2 (2-0-4) |
| 300-21005 | การพัฒนาหลักสูตร | 3 (3-0-6) |
| 303-22003 | การประพันธ์เพลงไทย | 2 (2-0-4) |
| 303-22014 | ทักษะเพลงไทย 5 | 2 (0-4-2) |
| 303-22021 | ปฏิบัติกลุ่มเครื่องดนตรีไทย 5 | 2 (0-4-2) |
| 303-22031 | เครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์หรือเครื่องสาย | 2 (0-4-2) |
| 303-22029 | ทักษะขลุ่ย 1 | 2 (0-4-2) |
| ……………. | วิชาเลือกเสรี 2 | 2 (x-x-x) |
|  | **รวม** | **22** |

**ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **จำนวนหน่วยกิต** |
| 300-14001 | มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม | 3 (3-0-6) |
| 300-21010 | การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ | 3 (3-0-6) |
| 300-21007 | การจัดการเรียนรู้ | 3 (3-0-6) |
| …………… | วิชาชีพครูเลือก 2 | 2 (x-x-x) |
| 303-22006 | การบรรจุเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์ | 2 (2-0-4) |
| 303-22053 | ทักษะการสอนและการปรับวงดนตรีไทย 2 | 2 (1-2-3) |
| 303-22015 | ทักษะเพลงไทย 6 | 2 (0-4-2) |
| 303-22022 | ปฏิบัติกลุ่มเครื่องดนตรีไทย 6 | 2 (0-4-2) |
| 303-22030 | ทักษะขลุ่ย 2 | 2 (0-4-2) |
|  | **รวม** | **21** |

**147**

**ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **จำนวนหน่วยกิต** |
| .................. | วิชาศึกษาทั่วไปเลือก 2 | 3 (3-0-6) |
| 300-21011 | การบริหารและการประกันคุณภาพการศึกษา | 2 (2-0-4) |
| 300-21003 | ความเป็นครู | 3 (3-0-6) |
| ....................... | วิชาชีพครูเลือก 3 | 2 (x-x-x) |
| 303-22016 | ทักษะเพลงไทย 7 | 2 (0-4-2) |
| 303-22023 | ปฏิบัติกลุ่มเครื่องดนตรีไทย 7 | 2 (0-4-2) |
| 303-22002 | การวิจัยด้านดุริยางคศิลป์ | 3 (3-0-6) |
| 303-22028 | ทักษะขิม 2 | 2 (0-4-2) |
| ……………. | วิชาเลือกเสรี 3 | 2 (x-x-x) |
|  | **รวม** | **21** |

**ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **จำนวนหน่วยกิต** |
| 300-21013 | ประสบการณ์วิชาชีพครู | 2 (1-2-3) |
| 303-22051 | การสอนดนตรีคีตศิลป์แบบบูรณาการ | 2 (2-0-4) |
| 303-22009 | ศิลปนิพนธ์ | 4 (2-4-6) |
|  | **รวม** | **8** |

**ชั้นปีที่ 5 ภาคการศึกษาที่ 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **จำนวนหน่วยกิต** |
| 300-21014 | การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 | 6 (0-12-6) |
|  | **รวม** | **6** |

**ชั้นปีที่ 5 ภาคการศึกษาที่ 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **จำนวนหน่วยกิต** |
| 300-21015 | การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 | 6 (0-12-6) |
|  | **รวม** | **6** |

**148**

**แผนการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต**

**สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา แขนงวิชาคีตศิลป์ไทย**

**ภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา คณะศิลปศึกษา**

**ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **จำนวนหน่วยกิต** |
| 300-12003 | จิตวิทยาทั่วไป | 3 (3-0-6) |
| 300-13006 | ภาษาอังกฤษพื้นฐาน | 3 (3-0-6) |
| 300-21002 | พื้นฐานการศึกษา | 2 (2-0-4) |
| 303-22004 | การบันทึกโน้ตเพลงไทย 1 | 2 (2-0-4) |
| 303-22007 | ประวัติพัฒนาการดนตรีไทย | 2 (2-0-4) |
| 303-22047 | บุคคลสำคัญในทางดุริยางคศิลป์ไทย | 2(2-0-4) |
| 303-22040 | ทักษะการขับร้องเพลงในเรื่องโขน-ละคร 1 | 2 (0-4-2) |
| 303-22029 | จังหวะหน้าทับ | 2 (0-4-2) |
| 303-22050 | เพลงหุ่นกระบอก | 2 (0-4-2) |
|  | **รวม** | **20** |

**ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **จำนวนหน่วยกิต** |
| 300-12002 | สารนิเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า | 3 (3-0-6) |
| ................... | วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก)1 | 2 หรือ3 (x-x-x) |
| 300-21004 | จิตวิทยาสำหรับครู | 3 (3-0-6) |
| 300-21012 | ภาษาอังกฤษสำหรับครู | 2 (2-0-4) |
| 201-21001 | สุนทรียศาสตร์ทางนาฏดุริยางค์ | 3 (3-0-6) |
| 303-22001 | คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีไทย | 2 (1-2-3) |
| 303-22005 | การบันทึกโน้ตเพลงไทย 2 | 2 (2-0-4) |
| 303-22036 | ทักษะการขับร้องเพลงตับ 1 | 2 (0-4-2) |
| 303-22041 | ทักษะการขับร้องเพลงในเรื่องโขน-ละคร 2 | 2 (0-4-2) |
|  | **รวม** | **21 หรือ 22** |

**149**

**ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **จำนวนหน่วยกิต** |
| 300-11001 | ชีวิตกับวัฒนธรรมไทย | 3 (3-0-6) |
| 300-14004 | คณิตศาสตร์เชิงสถิติ | 3 (3-0-6) |
| …………… | วิชาชีพครูเลือก 1 | 2 (2-0-4) |
| 303-220052 | ทักษะการสอนและการปรับวงดนตรีไทย 1 | 2 (1-2-3) |
| 303-22008 | หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์ด้านคีตดุริยางค์ไทย | 2 (2-0-4) |
| 303-22037 | ทักษะการขับร้องเพลงตับ 2 | 2 (0-4-2) |
| 303-22042 | ทักษะการขับร้องเพลงในเรื่องโขน-ละคร 3 | 2 (0-4-2) |
| 303-22045 | เสภา พากย์ เจรจา | 2 (0-4-2) |
| 303-22049 | เพลงสักวา | 2 (0-4-2) |
|  | **รวม** | **20** |

**ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **จำนวนหน่วยกิต** |
| 300-11005 | พื้นฐานการวิจัย | 3 (3-0-6) |
| 300-21001 | การศึกษากับการพัฒนาประเทศ | 2 (2-0-4) |
| 300-21006 | จิตวิทยาการแนะแนวและให้คำปรึกษา | 2 (2-0-4) |
| 300-21009 | นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารทางการศึกษา | 3 (2-2-5) |
| 303-22032 | ทักษะการขับร้องเพลงสามชั้นและเพลงเถา 1 | 2 (0-4-2) |
| 303-22038 | ทักษะการขับร้องเพลงตับ 3 | 2 (0-4-2) |
| 303-22046 | การประพันธ์คำร้องและบทละคร | 2(2-0-4) |
| 303-22048 | ทฤษฎีการขับร้อง | 2 (2-0-4) |
| ……………. | วิชาเอกเลือก 1 | 2 (x-x-x) |
| ……………. | วิชาเลือกเสรี 1 | 2 (x-x-x) |
|  | **รวม** | **22** |

**150**

**ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **จำนวนหน่วยกิต** |
| 300-13001 | ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร | 3 (3-0-6) |
| 300-15001 | ผู้นำนันทนาการ | 2 (1-2-3) |
| 300-21008 | การวัดและประเมินผลการศึกษา | 2 (2-0-4) |
| 300-21005 | การพัฒนาหลักสูตร | 3 (3-0-6) |
| 303-22003 | การประพันธ์เพลงไทย | 2 (2-0-4) |
| 303-22033 | ทักษะการขับร้องเพลงสามชั้นและเพลงเถา 2 | 2 (0-4-2) |
| 303-22043 | ทักษะการขับร้องเพลงในเรื่องโขน-ละคร 4 | 2 (0-4-2) |
| 303-22029 | ทักษะขลุ่ย 1 | 2 (0-4-2) |
| ……………. | วิชาเอกเลือก 2 | 2 (x-x-x) |
| ……………. | วิชาเลือกเสรี 2 | 2 (x-x-x) |
|  | **รวม** | **22** |

**ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **จำนวนหน่วยกิต** |
| 300-14001 | มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม | 3 (3-0-6) |
| 300-21010 | การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ | 3 (3-0-6) |
| 300-21007 | การจัดการเรียนรู้ | 3 (3-0-6) |
| …………… | วิชาชีพครูเลือก 2 | 2 (2-0-4) |
| 303-22053 | ทักษะการสอนและการปรับวงดนตรีไทย 2 | 2 (1-2-3) |
| 303-22006 | การบรรจุเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์ | 2 (2-0-4) |
| 303-22034 | ทักษะการขับร้องเพลงสามชั้นและเพลงเถา 3 | 2 (0-4-2) |
| 303-22039 | ทักษะการขับร้องเพลงตับ 4 | 2 (0-4-2) |
| 303-22027 | ทักษะขิม 1 | 2 (0-4-2) |
|  | **รวม** | **21** |

**151**

**ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **จำนวนหน่วยกิต** |
| .................. | วิชาศึกษาทั่วไป (เลือก) 2 | 3 (3-0-6) |
| 300-21011 | การบริหารและการประกันคุณภาพการศึกษา | 2 (2-0-4) |
| 300-21003 | ความเป็นครู | 3 (3-0-6) |
| ....................... | วิชาชีพครูเลือก 3 | 2 (x-x-x) |
| 303-22035 | ทักษะการขับร้องเพลงสามชั้นและเพลงเถา 4 | 2 (0-4-2) |
| 303-22002 | การวิจัยด้านดุริยางคศิลป์ | 3 (3-0-6) |
| 303-22044 | กลวิธีการขับร้องเพลงขั้นสูง | 2 (1-2-3) |
| ……………. | วิชาศึกษาทั่วไปเลือก 2 | 3 (3-0-6) |
| ……………. | วิชาเลือกเสรี 3 | 2 (x-x-x) |
|  | **รวม** | **21** |

**ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **จำนวนหน่วยกิต** |
| 300-21013 | ประสบการณ์วิชาชีพครู | 2 (1-2-3) |
| 300-22051 | การสอนดนตรีคีตศิลป์แบบบูรณาการ | 2 (2-0-4) |
| 301-22009 | ศิลปนิพนธ์ | 4 (2-4-6) |
|  | **รวม** | **8** |

**ชั้นปีที่ 5 ภาคการศึกษาที่ 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **จำนวนหน่วยกิต** |
| 300-21014 | การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 | 6 (0-12-6) |
|  | **รวม** | **6** |

**ชั้นปีที่ 5 ภาคการศึกษาที่ 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชา** | **จำนวนหน่วยกิต** |
| 300-21015 | การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 | 6 (0-12-6) |
|  | **รวม** | **6** |

**3.1.5 คำอธิบายรายวิชา** (ดูในภาคผนวก ก)

152

**3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์**

**3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับ**  **ที่** | **ชื่อ-สกุล** | **เลขประจำตัวบัตรประชาชน** | **ตำแหน่งทางวิชาการ** | **คุณวุฒิ** | **สถาบันท**ี**่สำเร็จการศึกษา** | **ปี พ.ศ.ที่จบ** |
| 1. | นายดุษฎี  มีป้อม | 3- 1206 - 00811-37 - 2 | อาจารย์ | ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย)  ศศ.ม.(วัฒนธรรมการดนตรี) | วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา  มหาวิทยาลัยมหิดล | **2524**  **2543** |
| 2. | นางนิภา  โสภาสัมฤทธิ์ | 3- 1201 - 01444 86 - 2 | อาจารย์ | ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย)  ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) | วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา  มหาวิทยาลัยมหิดล | **2528**  **2541** |
| 3. | นายสหวัฒน์  ปลื้มปรีชา | 3 -1020 - 01089- 53 - 1 | อาจารย์ | กศ.บ. (ดุริยางค์ไทย)  ศศ.ม.(วัฒนธรรมการดนตรี) | มหาวิทยาลัยศรีนคริน  ทรวิโรฒ  มหาวิทยาลัยมหิดล | **2529**  **2544** |
| 4. | น.ส.ศิริลักษณ์  ฉลองธรรม | 3- 2206 - 00295-89 - 6 | อาจารย์ | ศษ.บ. (ดนตรีคีตศิลป์ไทย)  ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) | สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  มหาวิทยาลัยศรีนคริน  ทรวิโรฒ | **2547**  **2552** |
| 5. | นายศรายุทธ  หอมเย็น | 3- 1018 - 00768- 34 - 0 | อาจารย์ | ศศ.บ. (ดนตรีไทย)  ศศ.ม. (วัฒนธรรมการดนตรี) | มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์  มหาวิทยาลัยมหิดล | **2537**  **2545** |

**3.2.2 อาจารย์ประจำ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับ**  **ที่** | **ชื่อ – สกุล** | **เลขประจำตัวบัตรประชาชน** | **ตำแหน่งทางวิชาการ** | **คุณวุฒิ** | **สถาบันที่สำเร็จการศึกษา** |
| 1. | นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ | 3- 1201 -0144486 - 2 | อาจารย์ | ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย)  ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) | วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา  มหาวิทยาลัยมหิดล |
| 2. | นายดุษฎี มีป้อม | 3- 1206 -00811-37 - 2 | อาจารย์ | ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย)  ศศ.ม.(วัฒนธรรมการดนตรี) | วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา  มหาวิทยาลัยมหิดล |
| 3. | นายสหวัฒน์ ปลื้มปรีชา | 3 -1020 –01089- 53- 1 | อาจารย์ | กศ.บ. (ดุริยางค์ไทย)  ศศ.ม.(วัฒนธรรมการดนตรี) | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  มหาวิทยาลัยมหิดล |
| 4. | นางสุพัชรินทร์ วัฒนพันธุ์ | 3- 1020 –01089- 53- 1 | อาจารย์ | ศษ.บ (ดุริยางค์ไทย)  ศศ.ม. (จารึกไทย) | สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล  มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| 5. | นายศรายุทธ หอมเย็น | 3- 1018- 00768- 34- 0 | อาจารย์ | ศศ.บ. (ดนตรีไทย)  ศศ.ม. (วัฒนธรรมการดนตรี) | มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์  มหาวิทยาลัยมหิดล |
| **ลำดับ**  **ที่** | **ชื่อ – สกุล** | **เลขประจำตัวบัตรประชาชน** | **ตำแหน่งทางวิชาการ** | **คุณวุฒิ** | **สถาบันที่สำเร็จการศึกษา** |
| 6. | นายบัณฑิต กลิ่นสุคนธ์ | 3- 1009- 04299- 20- 5 | อาจารย์ | ศษ.บ. (ดนตรีคีตศิลป์ไทย)  ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) | สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |
| 7. | นายวัชรากร บุญเพ็ง | 3- 2603- 00390-80- 0 | อาจารย์ | ศษ.บ. (ดนตรีคีตศิลป์ไทย)  ศศ.ม.(วัฒนธรรมการดนตรี) | สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  มหาวิทยาลัยมหิดล |
| 8. | น.ส.ศิริลักษณ์ ฉลองธรรม | 3- 2206- 00295-89- 6 | อาจารย์ | ศษ.บ. (ดนตรีคีตศิลป์ไทย)  ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) | สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |
| 9. | นายวิชัย ภู่เพ็ชร์ | 3- 1022- 00447- 56 - 0 | อาจารย์ | ศษ.บ. (ดนตรีคีตศิลป์ไทย) | สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| 10. | นางสาวธนะวดี แสงคำ | 3- 5104- 00209-89-6 | อาจารย์ | ศษ.บ. (ดนตรีคีตศิลป์ไทย) | สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |

**3.2.3 อาจารย์พิเศษ**

| **ลำดับที่** | **ชื่อ- สกุล** | **เลขประจำตัวบัตรประชาชน** | **สถานภาพ/ตำแหน่ง/**  **ตำแหน่งทางวิชาการ** | **คุณวุฒิ** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | นายภิรมย์ ใจชื้น | 3-1104-01037-16-2 | อาจารย์พิเศษ | ศษ.บ (ดนตรีคีตศิลปไทย) |
| 2. | นายเฉลิม ม่วงแพรศรี | 3-1009-05564-88-3 | ข้าราชการบำนาญ | อ.บ. (ภาษาไทย) |
| 3. | นายชลอ ใจชื้น | 3-1004-01037-14-6 | ข้าราชการบำนาญ | ประกาศนียบัตรชั้นสูง |
| 4. | นายยงยุทธ ปลื้มปรีชา | 3-1017-01888-36-3 | อาจารย์พิเศษ | ประกาศนียบัตรชั้นสูง |
| 5. | นางวัฒนา โกสินานนท์ | 3-5099-01240-21-2 | ข้าราชการบำนาญอดีตผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลปลพบุรี | ป.น.ส. (ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง) |
| 6. | นายปี๊ป คงลายทอง | 3-1015-01667-91-6 | ดุริยางคศิลปินระดับอาวุโส  สำนักการสังคีต | ศศ.ม. (วัฒนธรรมการดนตรี) |
| 7. | นายจิรัส อาจณรงค์ | 3-1020-00420-36-6 | ศิลปินแห่งชาติ | ศศ.บ.กิติมศักดิ์ |
| 8. | นางประคอง ชลานุภาพ | 3-1020-01260-12-5 | ข้าราชการบำนาญ | ศษ.บ.(คีตศิลป์ไทย) |
| 9. | นายอภิชัย พงษ์ลือเลิศ | 3-9206-00204-63-1 | ดุริยางคศิลปินระดับชำนาญงาน  สำนักการสังคีต | ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย) |
| 10. | นายฐกฤต สุกุลกิตติไกร | 1-7599-00034-40-8 | อาจารย์พิเศษ | ศษ.บ (ดนตรีคีตศิลปไทย) |
| 11. | นางเบญจรงค์ ธนโกเศศ | 3-1020-016786-83-6 | ศิลปินแห่งชาติ | ปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ |
| 12. | นายธราธิป สิทธิชัย | 1-9103-00008-39-2 | อาจารย์พิเศษ | ศษ.บ (ดนตรีคีตศิลปไทย) |
| 13. | นางสุวัฒนา แสงทับทิม | 3-1016-00809-63-8 | ดุริยางคศิลปิน 7 | ค.บ. (คุรุศาสตร์บัณฑิต) |
| 14. | นายสุรพล สุวรรณ | 3-6506-00570-99-1 | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | สค.ม. (สังคมวิทยา)  ศป.บ.(ดนตรีศึกษา) |
| 15. | นายไชยะ ทางมีศรี | 3-1016-00690-89-4 | ดุริยางคศิลปินระดับอาวุโส  สำนักการสังคีต | ชั้นประถมศึกษาปีที่ 7 |
| 16. | นายทรงยศ แก้วดี | 3-1022-01236-56-2 | ครู คศ.2 | ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย) |
| 17. | นางจารุ บาลี | 3-1006-00328-86-8 | ครู คศ.2 | นาฎศิลป์ชั้นต้นปีที่ 6 |
| 18. | นายบำรุง พาทยกุล | 3-1018-00734-52-6 | ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | กศบ.(ดุริยางคศาสตร์)  ศศ.ม.(วัฒนธรรมการดนตรี) |
| 19. | นายสมบูรณ์ บุญวงษ์ | 3-8601-00069-85-9 | อาจารย์ | ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) |
| 20. | นายจักรายุธ ไหลสกุล | 3-1007-00787-98-7 | ครู คศ.2 | ศษ.บ (ดนตรีคีตศิลปไทย) |
| 21. | นายดรุณ มีป้อม | 3-1206-00811-38-1 | อาจารย์พิเศษ | ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย) |
| 22. | นายวีระศักดิ์ กลั่นรอด | 3-1201-00281-40-4 | ครู คศ.3 | ค.บ. (สังคม)  ศศ.ม.(ดนตรีศึกษา) |
| 23. | นายไกรฤทธิ์ กันเรือง | 3-102-10095-45-5 | ครู คศ.3 | กศบ.(ดุริยางคศาสตร์) |
| 24. | นายนพคุณ สุดประเสริฐ | 3-1016-00993-71-4 | ครู คศ.1 | ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย)  กศ.ม.(การอุดมศึกษา) |
| 25 | นางสาวทัศนีย์ ขุนทอง | 3-1002 - 01482-14 – 6 | ผู้เชี่ยวชาญสถาบันบัณฑิตพัฒนศิป์ | ค.บ.(ภาษาไทย)  ศษ.บ.(คีตศิลป์ไทย) |
| 26 | จสอ.สุวัฒน์ อรรถกฤษณ์ | 3 -1006 -03151–88- 8 | ดุริยางคศิลปินระดับอาวุโส  สำนักการสังคีต | มัธยมศึกษาปีที่ 6 |
| 27 | นายอุทัย ปานประยูร | 3-1019-00368-06-8 | ดุริยางคศิลปินระดับอาวุโส  สำนักการสังคีต | นาฎศิลป์ชั้นกลาง |

**4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน)**

ผู้เรียนจะต้องลงทะเบียนเรียนในรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 และรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 ซึ่งเป็นรายวิชาที่นักศึกษาจะต้องฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษา สังกัดสถานศึกษาของรัฐที่จัดการศึกษาขั้นพื้นฐานตั้งแต่ระดับประถมศึกษาถึงระดับมัธยมศึกษาที่มี่คุณสมบัติ ดังนี้

1. มีมาตรฐานตามที่คุรุสภากำหนด

2. เป็นสถานศึกษาที่ผ่านการประเมินและได้มาตรฐานคุณภาพจากสำนักงานรับรอง

มาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (สมศ.) เพื่อให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์ตรงในการฝึกประสบการณ์การเป็นครู ทั้งด้านทักษะและสมรรถนะ และได้ปฏิบัติงานอื่นๆร่วมกับสถานศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผลสูงสุด

* 1. **มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม**

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

1.ทักษะในการปฏิบัติการสอนจากสถานศึกษา และความเข้าใจในการนำหลักการภาคทฤษฎีสู่การปฏิบัติจริง

155

2. แสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพอย่างถูกต้องและเหมาะสม

3. สามารถนำความรู้และประสบการณ์ไปประยุกต์ใช้ในการทำงานและการดำรงชีวิต

4. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

5. ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารและแก้ปัญหาได้

**4.2 ช่วงเวลา**

ภาคการศึกษาที่ 1 และ 2 ของปีการศึกษา ชั้นปีที่ 5

**4.3 การจัดเวลาและตารางสอน**

จัดเต็มเวลา ทั้ง 2 ภาคการศึกษา

**5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงาน หรืองานวิจัย**

**5.1 คำอธิบายโดยย่อ**

ศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ตามความถนัดและความสนใจในศาสตร์ด้านดุริยางคศิลป์ไทย โดยใช้กระบวนการวิจัยนำเสนอเป็นศิลปนิพนธ์

**5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้**

1) คุณธรรม จริยธรรม

มีวินัย มีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์ เสียสละและมีจรรยาบรรณตามวิชาชีพ เป็นแบบอย่างที่ดี เข้าใจตนเองและผู้อื่น มีความเข้าใจโลก มีความกล้าหาญทางจริยธรรมและอุทิศตนเพื่อส่วนรวม

2) ความรู้

มีความรู้ ความสามารถตามวิชาชีพและความชำนาญในการปฏิบัติโดยครอบคลุมทฤษฎีและหลักการด้านดุริยางคศิลป์ไทย มีความรู้ลุ่มลึกสามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ เชื่อมโยงและบูรณาการความรู้ โดยยึดหลักทฤษฏีในวิชาชีพและวิชาการได้ด้วยตนเอง

3) ทักษะทางปัญญา

มีวิสัยทัศน์ กระบวนการคิด กระบวนการแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ คิดสร้างสรรค์โดยใช้กระบวนการวิจัยเชิงคุณภาพ และประเภทอื่นที่เกี่ยวข้อง เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ใหม่อันเป็นประโยชน์ต่อสังคมและประเทศชาติ

156

4) ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความเข้าใจผู้อื่น ทำงานเป็นทีมสามารถปรับตัวเข้ากับสังคมได้ดี และมีความรับผิดชอบในวิชาชีพ มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบและการพัฒนาตนเอง และสังคม มีภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดี มีทักษะในการบริหารจัดการและแก้ปัญหา

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารและแก้ปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความสามารถในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ วิเคราะห์ข้อมูลเชิงวิชาการจากเอกสารและแหล่งความรู้อื่น

6) ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับแนวคิด หลักการและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนการวัดประเมินผล และการจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน มีทักษะในการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการในศาสตร์สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลายตามศักยภาพและความแตกต่าง

ระหว่างบุคคล

7) ทักษะวิชาชีพ

มีทักษะปฏิบัติและความชำนาญในสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทย อนุรักษ์ สร้างสรรค์และวิจัยเพื่อพัฒนาองค์ความรู้สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยได้อย่างเหมาะสม ประยุกต์ใช้องค์ความรู้สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยได้อย่างเหมาะสม สามารถนำทักษะสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยไปบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชาอื่น มีทักษะการบริหารจัดการในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทย

**5.3 ช่วงเวลา**

นักศึกษาจะต้องได้รับความเห็นชอบโครงร่างศิลปนิพนธ์ พร้อมชื่ออาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ และคณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ และได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการสอบภายใน ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 4

**5.4 จำนวนหน่วยกิต**

4 หน่วยกิต

157

**5.5 การเตรียมการ**

1) อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ให้คำปรึกษาในเรื่องหัวข้อการทำศิลปนิพนธ์ แก่นักศึกษา

2) อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ควบคุมการศึกษาของนักศึกษาอย่างสม่ำเสมอ

**5.6 กระบวนการประเมินผล**

1) เมื่อโครงร่างศิลปนิพนธ์ ได้รับอนุมัติแล้ว ให้คณะกรรมการจัดทำประกาศหัวข้อศิลปนิพนธ์ ชื่อผู้ทำศิลปนิพนธ์ พร้อมชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ เผยแพร่ต่อไป

2) คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ ต้องมีจำนวนอย่างน้อย 3 คน อย่างมากไม่เกิน 5 คน ซึ่งประกอบด้วยประธาน อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์จำนวน 2 คน และผู้ทรงคุณวุฒิอย่างน้อย 2 คน เป็นกรรมการ

3) เมื่อนักศึกษาทำศิลปนิพนธ์ เสร็จแล้ว ให้ส่งศิลปนิพนธ์ ที่ผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ที่ควบคุมศิลปนิพนธ์ที่ฝ่ายวิชาการของภาควิชาฯ เพื่อตรวจรูปแบบก่อนยื่นคำขอนัดสอบ ศิลปนิพนธ์ อย่างน้อย 1 สัปดาห์

4) ในวันสอบศิลปนิพนธ์ คณะกรรมการสอบ จะต้องประกอบด้วยประธานกรรมการ อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ และกรรมการอื่น ๆ อย่างน้อย 2 คน มาดำเนินการสอบ จึงจะถือว่าการสอบนั้นมีผลสมบูรณ์ ถ้ากรรมการไม่ครบตามจำนวนและองค์ประกอบดังกล่าวข้างต้น ให้เลื่อนการสอบออกไป

5) การประเมินผลรายวิชาศิลปนิพนธ์ ให้เป็นไปตามผลของรายวิชาชีพบังคับ ดังนี้

สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน ความหมาย

A 4 ดีเยี่ยม (Excellent)

B+ 3.5 ดีมาก (Very Good)

B 3 ดี (Good)

C+ 2.5 ค่อนข้างดี (Fairly)

C 2 พอใช้ (Fairly)

สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน ความหมาย

D+ 1.5 ค่อนข้างอ่อน (Below Average)

D 1 อ่อน (Poor)

F 0 ตก (Fail)

158

**หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล**

**1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา**

|  |  |
| --- | --- |
| **คุณลักษณะพิเศษ** | **กลยุทธุ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา** |
| มีภาวะผู้นำ มีความรับผิดชอบ มีวินัยในตนเอง และสามารถทำงานเป็นหมู่คณะ | - ทุกรายวิชากำหนดให้นักศึกษาทำงานเป็นกลุ่ม โดยหมุนเวียนกันเป็นผู้นำในการดำเนินกิจกรรม ทั้งนี้ทุกคนมีส่วนร่วมในการนำเสนองาน เพื่อฝึกให้นักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดีในหมู่คณะ  - มีเงื่อนไขที่จะสร้างวินัยในตนเอง เช่น การเข้าเรียนตรงเวลา เข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน |
| มีความสามารถด้านการสื่อสารทั้งภาษาไทยและอังกฤษ | - กำหนดให้นักศึกษาต้องเรียนในรายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร วิชาภาษาอังกฤษพื้นฐาน และวิชาภาษาอังกฤษสำหรับครู  - มีกิจกรรมที่มอบหมายให้นักศึกษาได้ใช้ภาษาไทยในการติดต่อสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ |
| สามารถทำการวิเคราะห์/สังเคราะห์อย่างมีเหตุผลและมีความคิดสร้างสรรค์ | - กำหนดให้มีการแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาในชั้นปีที่ 1 – 4 เพื่อส่งเสริมทักษะการวิเคราะห์ การสังเคราะห์ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ความกล้าแสดงออกทางด้านดุริยางคศิลป์ไทย |
| มีทักษะการสอนเฉพาะด้าน ดุริยางคศิลป์ไทย | - มีการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาเป็นระยะเวลา 1 ปี  - มีกิจกรรมสัมมนาแลกเปลี่ยนประสบการณ์การสอนในระหว่างการปฏิบัติการสอนและหลังการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา |
| มีบุคลิกภาพและจริยวัตรที่งดงาม | - มีข้อตกลงในการปฏิบัติตนด้านบุคลิกภาพ ได้แก่ การแต่งกาย กิริยามารยาท วัฒนธรรมการพูด และการวางตัวสอกแทรกอยู่ในรายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะ |

**2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน**

**2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม**

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ส่งเสริมให้นักศึกษามีจิตสาธารณะ เสียสละ เพื่อประโยชน์ของสังคมส่วนรวม สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และจัดการปัญหาด้านคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพด้วยดุลยพินิจที่ถูกต้องและเหมาะสม ตระหนักถึงความสำคัญของการดำรงชีวิตและการประกอบวิชาชีพครูตามคุณธรรมและจริยธรรม แสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณ

159

ในวิชาชีพ สามารถเป็นแบบอย่างที่ดี มีความซื่อสัตย์ สุจริตในการปฏิบัติงานในวิชาชีพ อาจารย์แต่ละรายวิชาต้องสอดแทรกด้านคุณธรรม จริยธรรม เพื่อให้นักศึกษามีคุณสมบัติด้านคุณธรรม จริยธรรม ดังนี้

1) มีจิตสาธารณะ เสียสละ เพื่อประโยชน์ของสังคมส่วนรวม

2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และจัดการปัญหาด้านคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพด้วยดุลยพินิจที่ถูกต้องและเหมาะสม

3) ตระหนักถึงความสำคัญของการดำรงชีวิตและการประกอบวิชาชีพครูตามคุณธรรมและจริยธรรม

4) แสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ สามารถเป็นแบบอย่างที่ดี

5) มีความซื่อสัตย์ สุจริตในการปฏิบัติงานในวิชาชีพ

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กรเพื่อปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย ได้แก่ การแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของสถาบัน การมีสัมมาคารวะกับครูอาจารย์ การอ่อนน้อมถ่อมตนและมีน้ำใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ การเคารพรุ่นพี่รุ่นน้อง สร้างนิสัย ตรงต่อเวลาในการเข้าเรียน และการส่งงานตามเวลาที่นัดหมาย มีความซื่อสัตย์ไม่กระทำการทุจริตต่อการสอบ และการทำงานด้านต่างๆ การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรม เพื่อให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม ไปพร้อมกับวิทยาการต่างๆ ที่ศึกษา รวมทั้งมีการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ดังนี้

1) สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมในเนื้อหารายวิชาต่างๆ

2) สอนโดยใช้กรณีศึกษาและอภิปรายร่วมกัน

3) สอนหรือบรรยายพิเศษโดยผู้มีประสบการณ์

4) การแสดงออกอันเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้สอนโดยเฉพาะในคุณลักษณะข้อ 1 , 4 และ 5

2.1.3 กลยุทธการประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) ประเมินจากพฤติกรรมการปฏิบัติตนของนักศึกษาในชีวิตประจำวัน

2) ประเมินจากการตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและกิจกรรม

3) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่การปฏิบัติงานการแสดงของสถาบัน และ ความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

160

4) ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมของสถาบัน/กิจกรรมเสริมหลักสูตร

**2.2 ด้านความรู้**

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

นักศึกษาต้องมีองค์ความรู้เกี่ยวกับสาขาวิชาที่ศึกษา สามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์ แก้ปัญหาโดยใช้ความรู้และเหตุผล นำไปใช้ในการดำเนินชีวิตและประกอบวิชาชีพได้ ตลอดจนสามารถช่วยพัฒนาสังคม ซึ่งมาตรฐานความรู้ต้องครอบคลุมสิ่งต่อไปนี้

1) มีความรอบรู้ด้านวิชาการ ในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยอย่าง ลุ่มลึก สามารถนำความรู้และประสบการณ์ไปประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

2) ตระหนักถึงความสำคัญของการพัฒนาด้านวิชาชีพครูในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทย สามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์สาขาวิชาต่างๆ ไปใช้ในการดำรงชีวิต และประกอบวิชาชีพอย่างมีประสิทธิภาพ

3) มีความรู้ทันสมัยในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยทั้งด้านวิชาการและทักษะปฏิบัติ ทั้งมีทักษะในการแสวงหาความรู้อย่างสม่ำเสมอ

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

จัดการเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบทั้งทฤษฎีและฝึกปฏิบัติในสภาพแวดล้อมจริง เช่น การใช้วัสดุอุปกรณ์จริง การสืบค้นข้อมูลจากห้องสมุด จากผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ ดนตรีและคีตศิลปไทยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ การฝึกให้ผู้เรียนทำอุปกรณ์เพื่อใช้ประกอบการเรียน การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง การเรียนรู้จากศิลปวัฒนธรรมแขนงต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางด้านดนตรีคีตศิลป์ไทยจากสถานที่จริงภายในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และบริเวณใกล้เคียงที่แวดล้อมไปด้วยแหล่งความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม การเชิญวิทยากรที่มีประสบการณ์ตรง หรือเฉพาะทางมาให้ความรู้ และฝึกปฏิบัติงานทั้งวิชาการและการแสดงที่เกี่ยวข้องกับสถานประกอบการของภาครัฐและเอกชน

* + 1. กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้าน ต่างๆ ดังนี้

1) การทดสอบย่อย

2) การประเมินจากการอภิปรายหรือเสนอรายงานหน้าชั้นเรียน

3) การประเมินจากรายงานที่ที่นักศึกษาจัดทำ

4) การประเมินจากการมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น

5) การประเมินจากการสอบกลางภาคและปลายภาค

161

6) การประเมินจากงานวิจัยที่นำเสนอ

7) การประเมินจากรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

**2.3 ด้านทักษะทางปัญญา**

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

นักศึกษาต้องสามารถพัฒนาตนเองและประกอบวิชาชีพโดยพึ่งตนเองได้เมื่อจบการศึกษา ดังนั้นนักศึกษาต้องได้รับการพัฒนาทักษะทางปัญญาพร้อมกับคุณธรรม จริยธรรมและความรู้ในสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทย เน้นการคิดหาเหตุผล เข้าใจที่มาและสาเหตุของปัญหา นำแนวคิดทฤษฎีไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การแก้ปัญหา และการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้ นำไปสู่การพัฒนาศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยได้อย่างสร้างสรรค์ นักศึกษาจึงต้องมีคุณสมบัติต่างๆ จากการเรียนรู้ เพื่อให้เกิดทักษะทางปัญญา ดังนี้

1) มีทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ นำไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การพัฒนาผู้เรียน และแก้ปัญหาได้อย่างมีวิจารณญาณ

2) เป็นผู้นำทางปัญญาและพัฒนางานในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยได้อย่างสร้างสรรค์

3) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักและกระบวนการคิด และประยุกต์ เพื่อใช้ในการปฏิบัติงานและประเมินผล

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) กรณีศึกษาเกี่ยวกับงานดนตรี การเสนอโครงงานหรือผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทุกปีการศึกษา

2) การอภิปรายกลุ่ม

3) ให้นักศึกษาปฏิบัติจริง

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงานและการปฏิบัติงานของนักศึกษา เช่น ประเมินจากการแสดงความคิดเห็น การนำเสนอรายงานในชั้นเรียน โดยยึดหลักการและทฤษฎีต่างๆ ประเมินจากการนำเสนอโครงงาน ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนปลายภาคการศึกษาที่ 2 การทดสอบโดยใช้แบบทดสอบหรือการสัมภาษณ์

**2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

เมื่อนักศึกษาจบการศึกษา นักศึกษาสามารถปรับตัวให้เข้ากับวัฒนธรรมองค์กรและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกกลุ่ม มีความรับผิดชอบในการเรียนรู้ สามารถพัฒนาตนเองและวิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับผู้เรียนในระดับต่างๆ เข้าใจความแตกต่าง

162

ระหว่างบุคคลและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับผู้อื่น รวมถึงมีทักษะในการแก้ปัญหาได้เหมาะสมกับบทบาท หน้าที่และสถานการณ์ต่างๆ ดังนั้น อาจารย์ผู้สอนต้องสอดแทรกวิธีการที่เกี่ยวข้องกับคุณสมบัติต่างๆให้กับนักศึกษา ดังนี้

1) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความเข้าใจผู้อื่น ทำงานเป็นทีมสามารถปรับตัวเข้ากับสังคมได้ดี และมีความรับผิดชอบในวิชาชีพ

2) มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบและการพัฒนาตนเอง และสังคม

3) มีภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดี มีทักษะในการบริหารจัดการและแก้ปัญหา

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ใช้การสอนที่มีการกำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่น หรือต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่นหรือผู้มีประสบการณ์ โดยมีความคาดหวังในผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ดังนี้

1) วิธีการสอนแบบอภิปราย สัมมนา การนำเสนอโครงงานซึ่งมีการกำหนดกิจกรรมให้ทำงานกลุ่มที่ต้องประสานงานกับผู้อื่น

2) ศึกษาค้นคว้าข้อมูลด้วยตนเองจากแหล่งต่างๆ หรือสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้องกับการทำงาน มีการปรับตัวเข้ากับผู้อื่นและสถานการณ์ต่างๆ

3) การทำงานกลุ่ม โดยกำหนดหัวหน้ากลุ่มในการทำงานตลอดจนกำหนดให้ทุกคนมีส่วนร่วมในการนำเสนอผลงาน

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการมีส่วนร่วมกิจกรรม การอภิปราย การสัมมนาและการนำเสนอรายงานหน้าชั้นเรียนได้อย่างครบถ้วน ชัดเจนและตรงประเด็น

2) ประเมินผลจากการนำเสนอรายงาน หรือโครงงาน

**2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

นักศึกษาสามารถใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารได้อย่างเหมาะสม มีดุลยพินิจในการประยุกต์และเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อนำเสนอข้อมูลสำหรับผู้เรียนในระดับต่างๆได้

163

สามารถศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีคีตศิลป์ไทยได้อย่างถูกต้องเหมาะสมกับผู้เรียนและบุคคลกลุ่มต่างๆ โดยคาดหวังการเรียนรู้เพื่อให้เกิดทักษะต่างๆ ดังนี้

1) สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารและแก้ปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2) มีความสามารถในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ

3) สามารถวิเคราะห์ข้อมูลเชิงวิชาการจากเอกสารและแหล่งความรู้อื่นได้

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่างๆแบบอภิปราย สัมมนา นำเสนอโครงงานให้ผู้เรียนได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลองและสถานการณ์เสมือนจริง ใช้ข้อมูลเชิงวิชาการเพื่อนำเสนอการแสดงบนเวทีให้ผู้เรียนได้ประสบการณ์ตรง นำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสมทั้งเรียนรู้การประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศในหลากหลายสถานการณ์

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) ประเมินจากวิธีการนำเสนอของผู้เรียน โดยเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศ และสถิติที่เกี่ยวข้อง

2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย เหตุผลของการเลือกใช้เครื่องมือต่างๆในการอภิปราย

**2.6 ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้**

2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

นักศึกษาต้องมีองค์ความรู้เกี่ยวกับสาขาที่ศึกษาอย่างลุ่มลึก และสามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องได้ มีทักษะและความสามารถในการจัดการเรียนรู้ดนตรีคีตศิลป์ไทยสำหรับผู้เรียนที่หลากหลายได้อย่างมีประสิทธิภาพ ดังนี้

1) มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับแนวคิด หลักการและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอน การวัดประเมินผล และการจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน

2) มีทักษะในการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการในศาสตร์สาขาวิชาเฉพาะ

3) มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลายตามศักยภาพและความแตกต่างระหว่างบุคคล

164

2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

1) ให้นักศึกษาจัดทำแผนการเรียนรู้ โดยบูรณาการความรู้ในศาสตร์ดนตรีคีตศิลป์ไทยกับศาสตร์ต่างสาขา นำความรู้จากภาคทฤษฎีสู่การปฏิบัติจริง

2) ให้นักศึกษาออกแบบการจัดการเรียนรู้หลากหลายรูปแบบ

3) ฝึกทำงานวิจัยในชั้นเรียน เพื่อปรับปรุงและพัฒนาการเรียนการสอน

2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

1) ประเมินความถูกต้องของการจัดทำแผนการเรียนรู้

2) ประเมินความสามารถในการออกแบบการจัดการเรียนรู้

3) ประเมินจากความรู้ ความสามารถในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

4) ประเมินผลการทำวิจัยสู่การปรับปรุงและพัฒนาการเรียนการสอน

**2.7 ด้านทักษะวิชาชีพ**

2.7.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะวิชาชีพ

นักศึกษาต้องมีทักษะด้านดนตรีคีตศิลป์ไทยอย่างรอบด้านทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถเชื่อมโยงวิเคราะห์ ประยุกต์ ถ่ายทอด รักษาและสร้างองค์ความรู้ได้ตามหลักวิชาการ และบริหารจัดการงานนาฏศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพดังนี้

1) มีทักษะปฏิบัติและความชำนาญในสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทย

2) มีแนวทางการอนุรักษ์ สร้างสรรค์และวิจัยเพื่อพัฒนาองค์ความรู้สาขาวิชาดนตรี คีตศิลป์ไทยได้อย่างเหมาะสม

3) สามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยได้อย่างเหมาะสม

4) สามารถนำทักษะสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยไปบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชาอื่น

5) มีทักษะการบริหารจัดการในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทย

2.7.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะวิชาชีพ

1) กำหนดให้ฝึกทักษะการปฏิบัติการสอนวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทย

2) กำหนดให้นักศึกษาทุกชั้นปีเสนอแนวคิดสร้างสรรค์ ประยุกต์ บูรณาการและนำเสนอผลสัมฤทธิ์การแสดงดนตรีคีตศิลป์ไทย

3) กำหนดให้นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ค้นคว้าวิจัย นำเสนอการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์เชิงวิชาการ และบริหารจัดการงานดนตรีคีตศิลป์ไทยเชิงบูรณาการ

165

2.7.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะวิชาชีพ

1) ประเมินทักษะความสามารถในนำความรู้วิชาชีพไปใช้ในการสอนนักเรียนทั้งระดับประถมและมัธยม

2) ประเมินจากการนำเสนอรูปแบบการแสดงและการบริหารจัดการการแสดงผลสัมฤทธิ์ทักษะด้านดนตรีคีตศิลป์ไทย

3) ประเมินความสามารถในการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์นำเสนอผลงานวิชาชีพทั้งเชิงวิชาการทักษะปฏิบัติ และบริหารจัดการได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา**

**(Curriculum Mapping)**

**หมวดวิชาศึกษาทั่วไป**

เหมือนสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา หน้า 14 -16

หมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาชีพครู

เหมือนสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา หน้า 16 - 18

**มาตรฐานผลการเรียนรู้ สาขาวิชาเอก**

**1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม**

1) มีจิตสาธารณะ เสียสละ เพื่อประโยชน์ของสังคมส่วนรวม

2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และจัดการปัญหาด้านคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพด้วยดุลยพินิจที่ถูกต้องและเหมาะสม

3) ตระหนักถึงความสำคัญของการดำรงชีวิตและการประกอบวิชาชีพครูตามคุณธรรมและจริยธรรม

4) แสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ สามารถเป็นแบบอย่างที่ดี

5) มีความซื่อสัตย์ สุจริตในการปฏิบัติงานในวิชาชีพ

**2. ด้านความรู้**

1) มีความรอบรู้ด้านวิชาการ ในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยอย่างลุ่มลึก สามารถนำความรู้และประสบการณ์ ไปประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

166

2) ตระหนักถึงความสำคัญของการพัฒนาด้านวิชาชีพครูในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทย สามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์สาขาวิชาต่าง ๆ ไปใช้ในการดำรงชีวิต และประกอบวิชาชีพอย่างมีประสิทธิภาพ

3) มีความรู้ทันสมัย ในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยทั้งด้านวิชาการและทักษะปฏิบัติ ทั้งมีทักษะในการแสวงหาความรู้อย่างสม่ำเสมอ

**3. ด้านทักษะทางปัญญา**

1) มีทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ นำไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ การพัฒนาผู้เรียน และแก้ปัญหาได้อย่างมีวิจารณญาณ

2) เป็นผู้นำทางปัญญาและพัฒนางานในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยได้อย่างสร้างสรรค์

3) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักและกระบวนการคิด และประยุกต์ เพื่อใช้ในการปฏิบัติงานและประเมินผล

**4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

1) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความเข้าใจผู้อื่น ทำงานเป็นทีมสามารถปรับตัวเข้ากับสังคมได้ดี และมีความรับผิดชอบในวิชาชีพ

2) มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบและการพัฒนาตนเอง และสังคม

3) มีภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดี มีทักษะในการบริหารจัดการและแก้ปัญหา

**5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

1) สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารและแก้ปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2) มีความสามารถในการสื่อสารภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ

3) สามารถวิเคราะห์ข้อมูลเชิงวิชาการจากเอกสารและแหล่งความรู้อื่นได้

**6. ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้**

1) มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับแนวคิด หลักการและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอน การวัดประเมินผล และการจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน

2) มีทักษะในการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการในศาสตร์สาขาวิชาเฉพาะ

3) มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลายตามศักยภาพและความแตกต่างระหว่างบุคคล

**7. ด้านทักษะปฏิบัติทางวิชาชีพ**

1) มีทักษะปฏิบัติและความชำนาญในสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทย

2) มีแนวทางการอนุรักษ์ สร้างสรรค์และวิจัยเพื่อพัฒนาองค์ความรู้สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยได้อย่างเหมาะสม

167

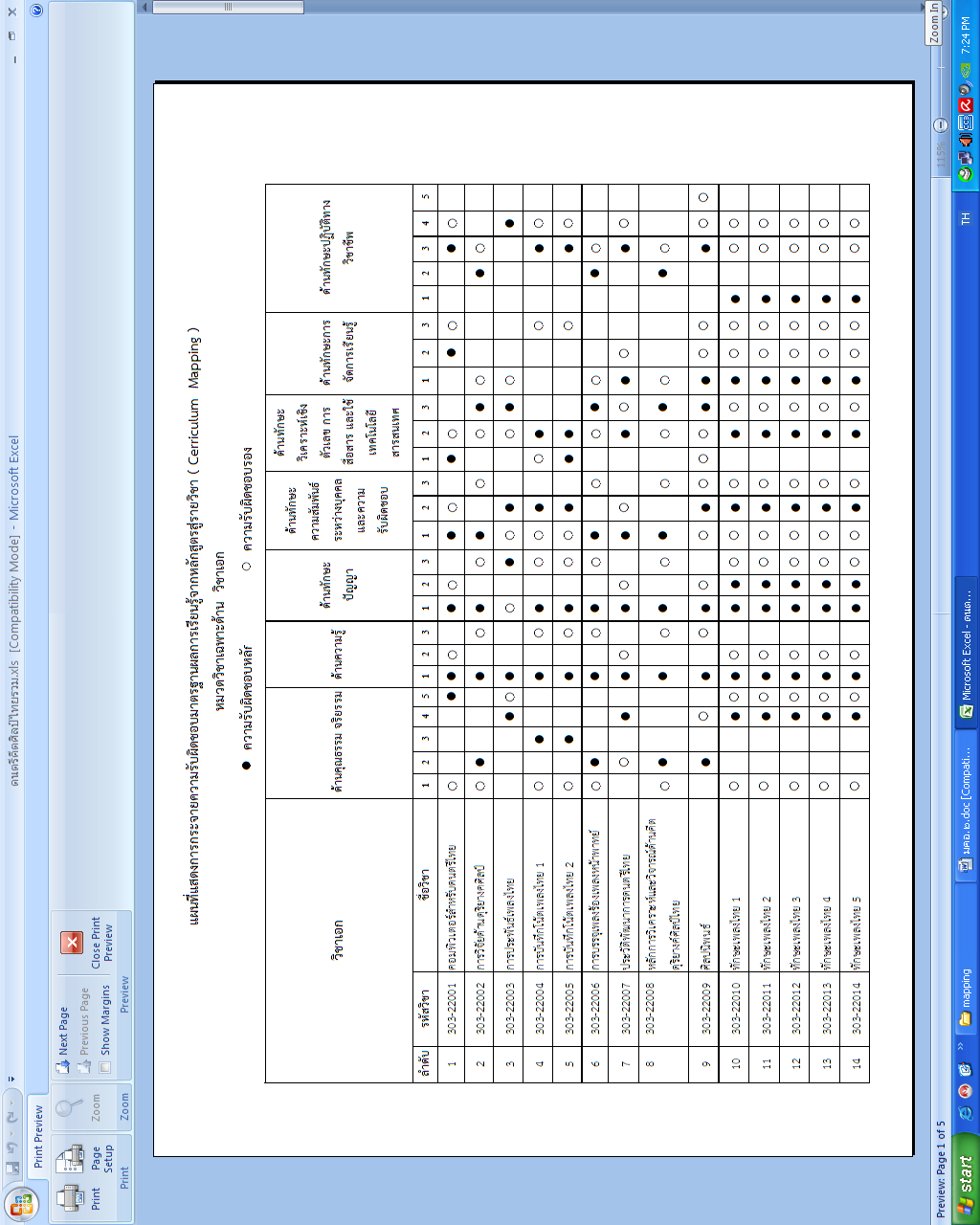
3) สามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยได้อย่างเหมาะสม

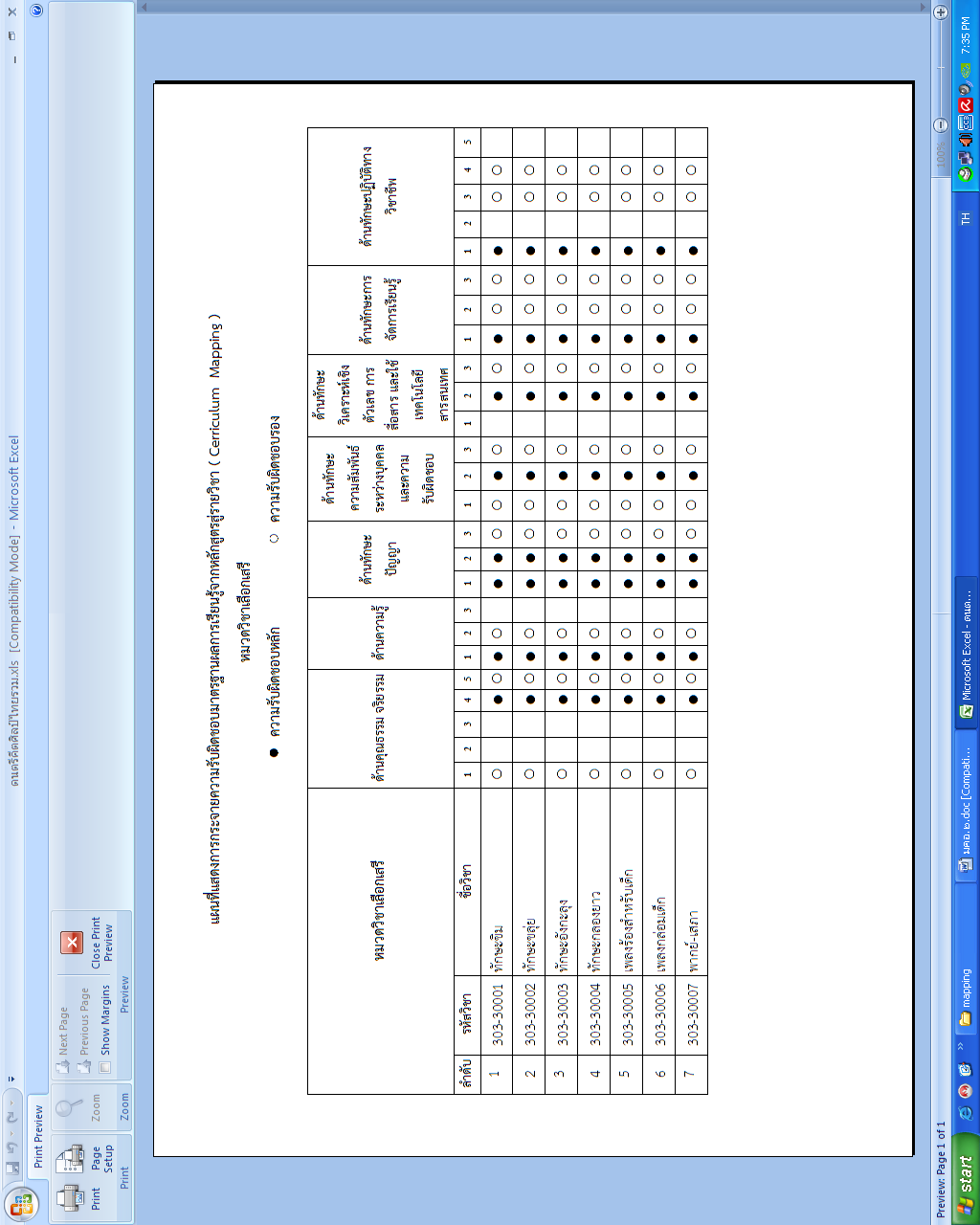
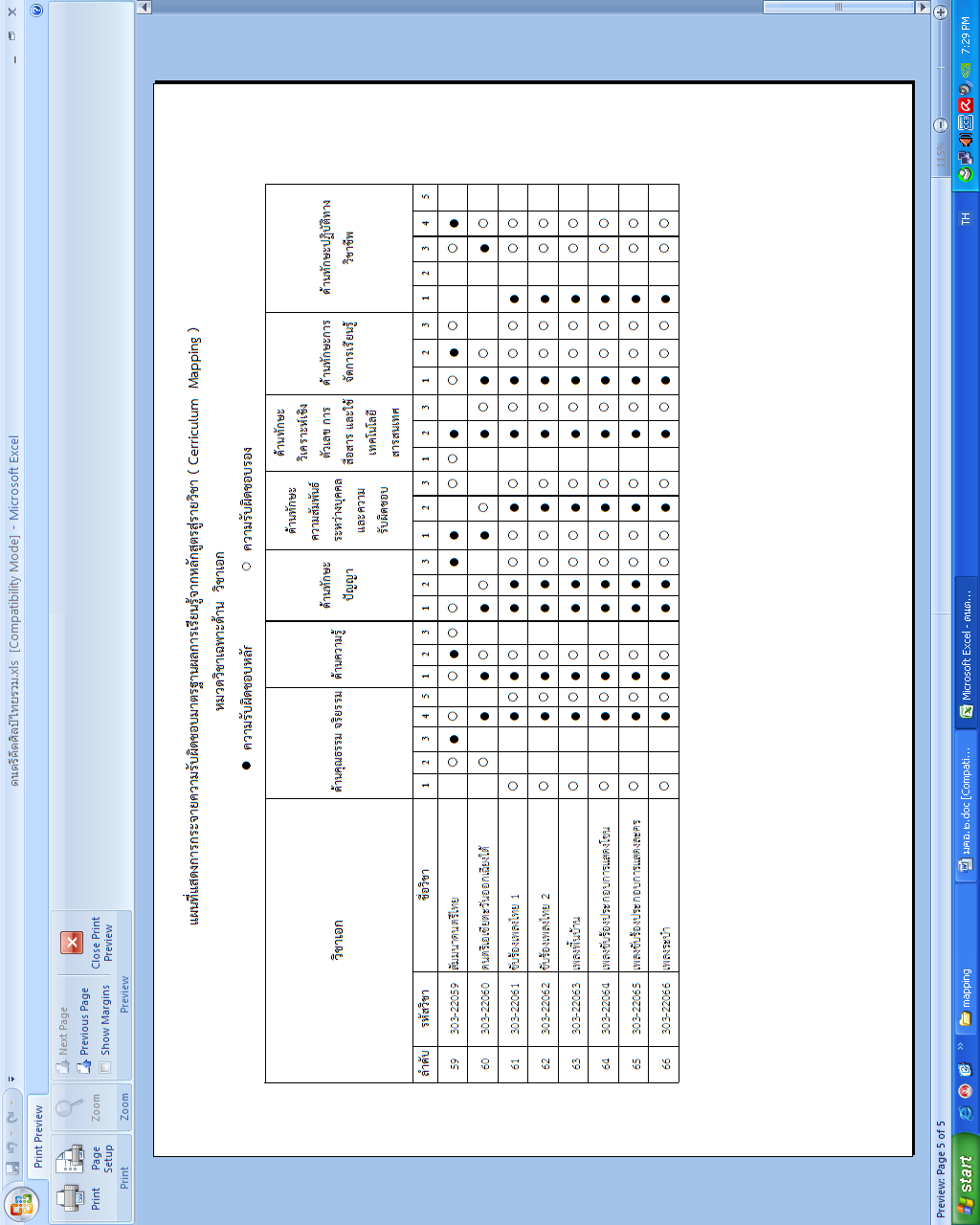
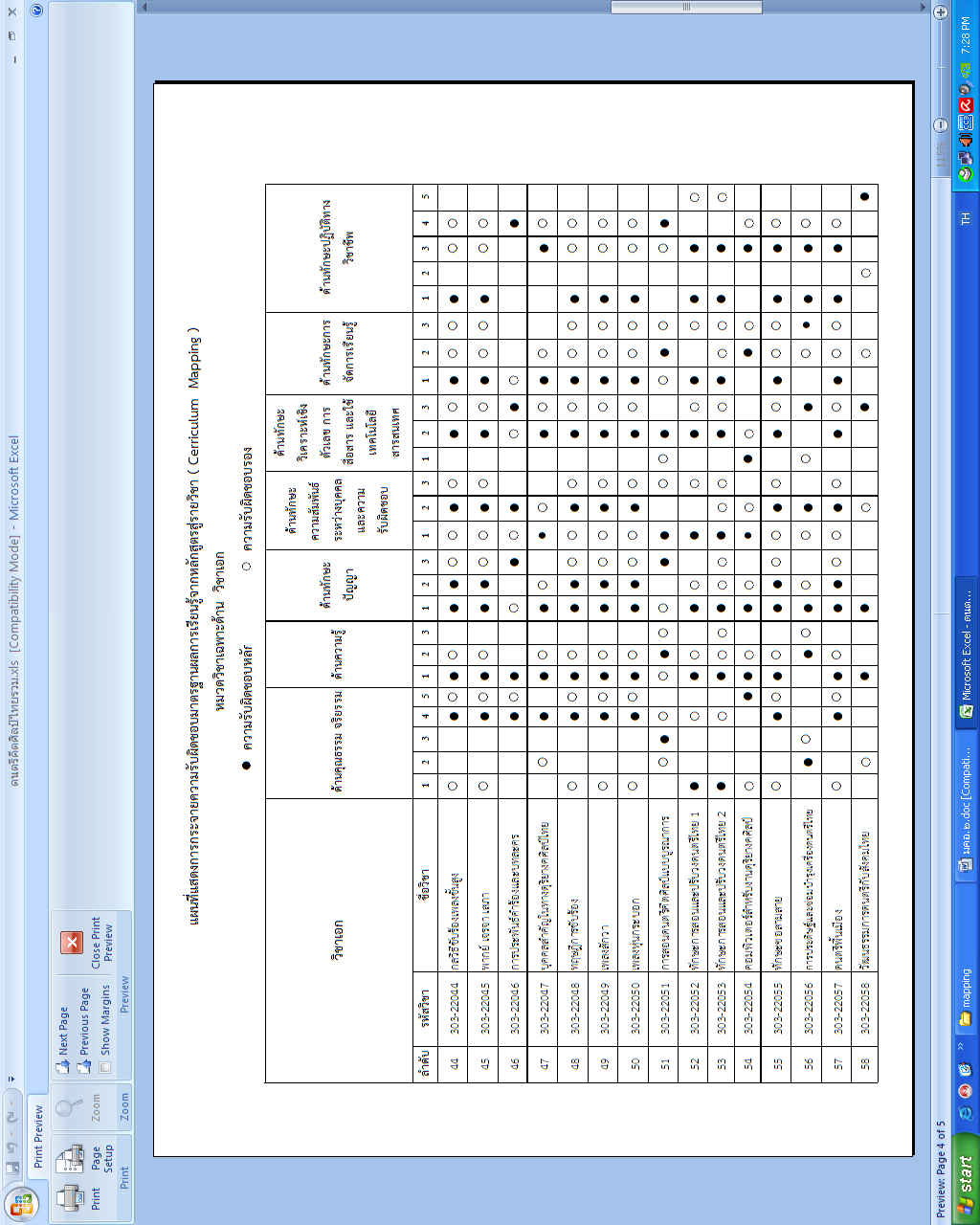
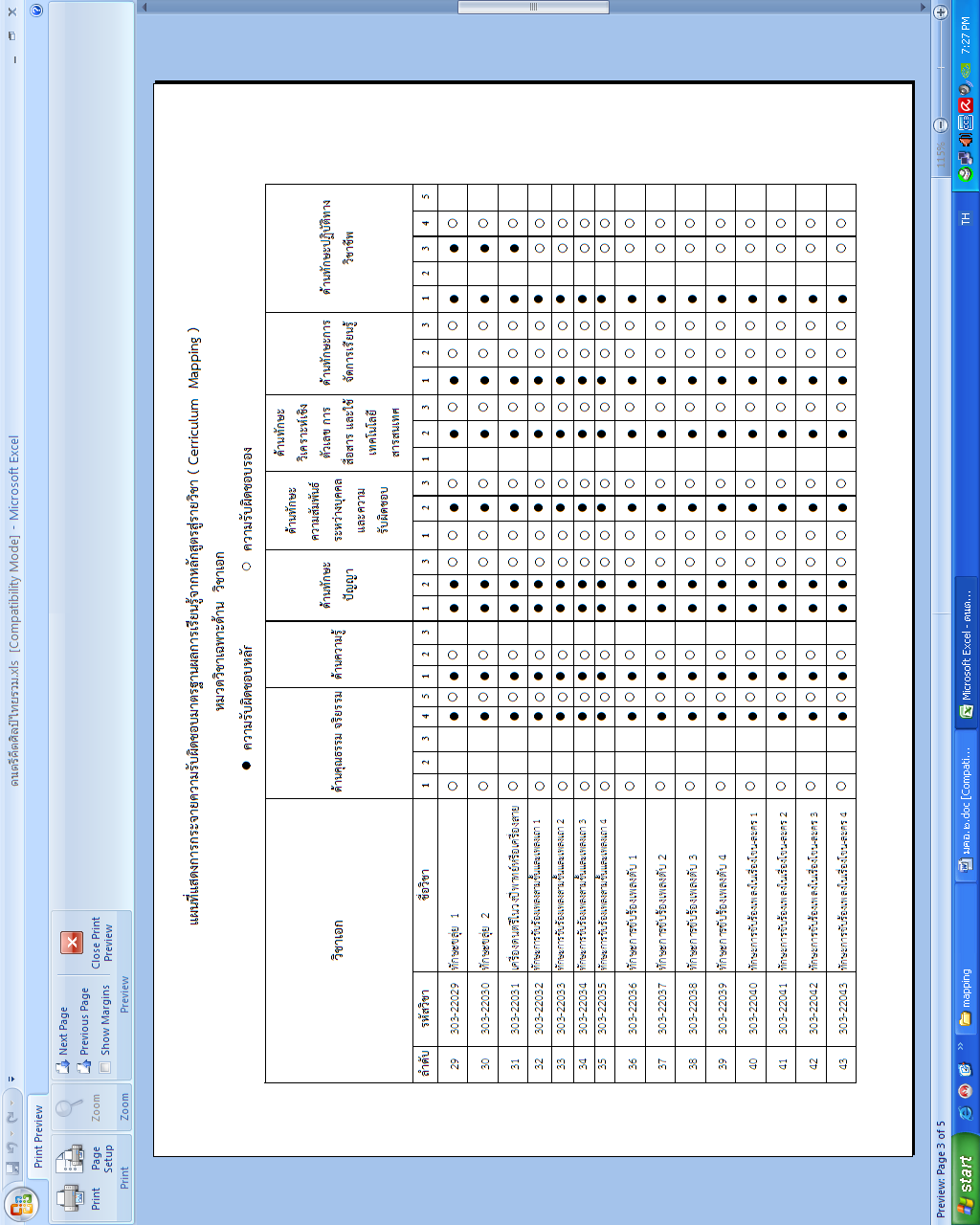
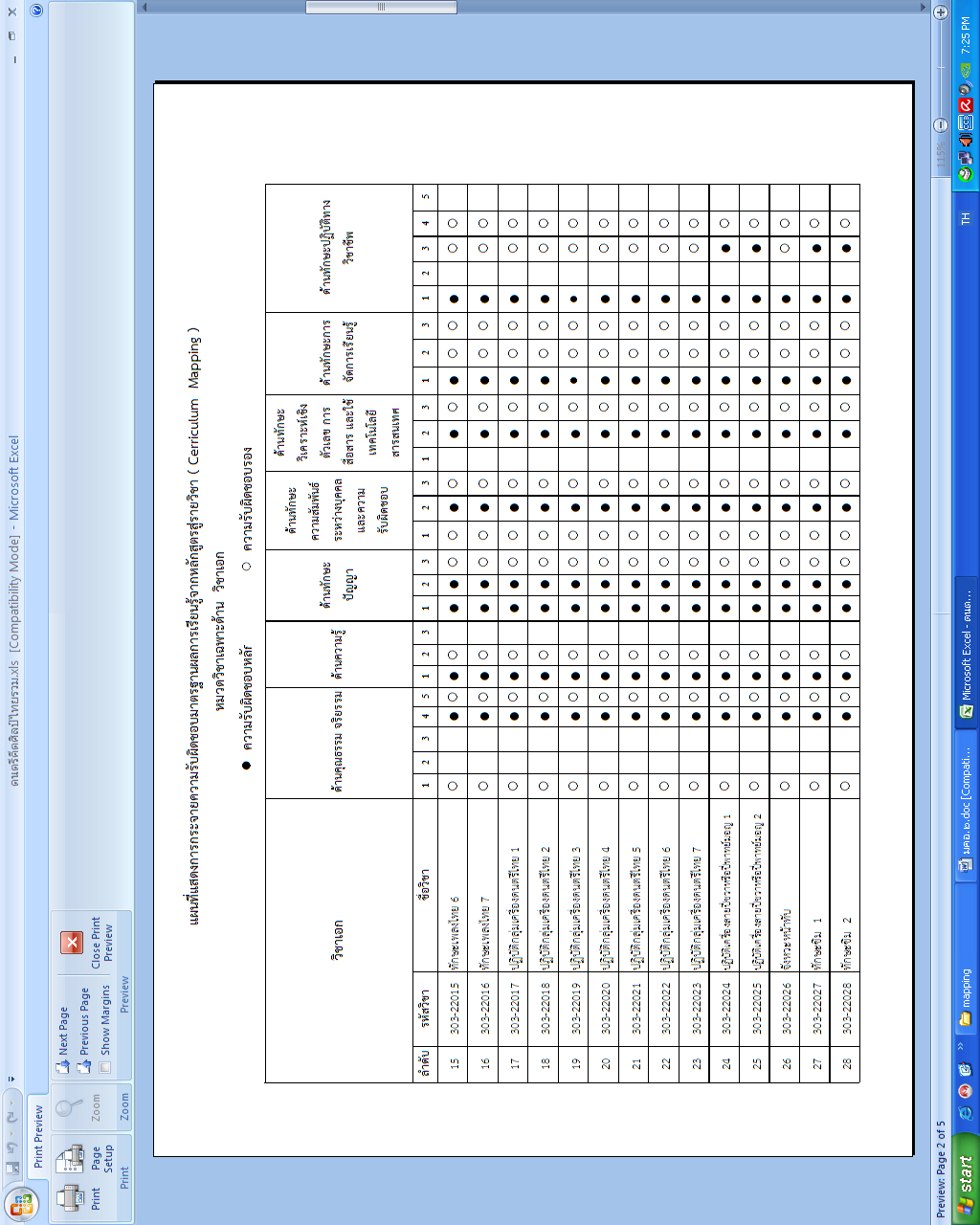
4) สามารถนำทักษะสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยไปบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชาอื่น

5) มีทักษะการบริหารจัดการในศาสตร์สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทย

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา**

**(Curriculum Mapping) วิชาเอกดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา**



****

**174**

**หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา**

**1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน**

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนและความหมายของการประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษารายวิชา มีดังต่อไปนี้

**สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน ความหมาย**

A 4 ดีเยี่ยม (Excellent)

B+ 3.5 ดีมาก (Very Good)

B 3 ดี (Good)

C+  2.5 ค่อนข้างดี (Fairly Good)

C 2 พอใช้ (Fairly)

D+  1.5 ค่อนข้างอ่อน (Below Average)

D 1 อ่อน (Poor)

F 0 ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1ได้ ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

**สัญลักษณ์ ความหมาย**

I ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)

S ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)

U ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)

Au การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

IP การศึกษา / การทำวิทยานิพนธ์ยังไม่สิ้นสุด (In-progress)

W การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)

NR ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

175

1.3 การให้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

1.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/หรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

1.3.2 ให้ดำเนินการเปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

1.4 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.4.1 ในกรณีที่นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก

1.4.2 นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

1.4.3 นักศึกษาทุจริตในการสอบ

1.4.4 นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และ/หรือฝึกงานไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

1.4.5 ให้ดำเนินการเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F ในกรณีที่นักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันภายใน 2สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา

1.5 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.5.1 นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์ และ/หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

1.5.2 นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย

1.5.3 นักศึกษาทำงานเป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา คณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมาย เห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

1.6 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่ามีการประเมินผลไม่เป็นค่าระดับคะแนนหรือกำหนดไว้ว่าไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1.6.1 การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

1.6.2 การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

176

1.7 การให้สัญลักษณ์ W จะทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.7.1 รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนด จะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ขอถอนจะบันทึกสัญลักษณ์ “w”โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

1.7.2 นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

1.7.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วยหรือเหตุอันพ้นวิสัยยังไม่สิ้นสุด

1.7.4 รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

1.8 การใช้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชา วันสิ้นสุด และประเมินผลการศึกษาได้

1.9 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้น ๆ ตามกำหนด

1.10 การให้สัญลักษณ์ AU จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่นับหน่วยกิต

1.11 การตัดสินผลการศึกษา ให้ถือปฏิบัติดังนี้

1.11.1 พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

1.11.2 รายวิชาที่นับว่าได้หน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ Dขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

1.11.3 กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ จะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำจนกว่าจะได้สัญลักษณ์เป็น D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือก จะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

1.11.4 กรณีที่สัญลักษณ์ต่ำกว่า C อาจลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ เรียกว่าการเรียนเน้น ( Regrade)

1.12 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ย และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลสัญลักษณ์A ,B+,B ,C+,C ,D+,D และ F

1.12.1 หน่วยกิตที่เรียนหมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

1.12.2 หน่วยกิตที่ได้หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

177

1.12.3 หน่วยกิตที่คำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A ,B+,B ,C+,C ,D+,D และ F ในภาคการศึกษานั้น

1.12.4 หน่วยกิตคำนวณสะสม จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A ,B+,B ,C+,C ,D+,D และ F

1.12.5 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค คำนวณจากผลการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

1.12.6 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม คำนวณจากผลการศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกันและหารด้วยจำนวนผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นับหน่วยกิต เพียงครั้งเดียว และนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

**2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา**

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร จัดทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ในสาขาวิชา โดยจัดทวนสอบในระดับรายวิชา และระดับหลักสูตร แล้วจัดทำรายงานผลการทวนสอบ เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการพิจารณา และเพื่อใช้เป็นหลักฐานการบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้

**3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร**

นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

3.1 สอบได้ครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด

3.2 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และมีค่าเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพเฉพาะตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00

3.3 เป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่ขัดต่อระเบียบสถาบัน

**178**

**4. การให้ปริญญาเกียรตินิยม แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี**

นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

4.1 สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาในการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร คือไม่เกิน 5 ปีการศึกษา

4.2 ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการเรียนไม่ผ่าน (U) หรือได้รับสัญลักษณ์ D, D ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร

4.3 ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม

4.4 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่งจะต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่

3.50 ขึ้นไป

4.5 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสองจะต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป

**หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์**

**1.การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่**

ดำเนินการปฐมนิเทศเพื่อให้ความรู้ความเข้าใจดังนี้

1.1 ชี้แจงปรัชญา พันธกิจ วัตถุประสงค์ เป้าหมายและโครงสร้างการบริหารของสถาบัน คณะ และ ภาควิชาที่สังกัด

1.2 มอบหมายภาระงาน บทบาทหน้าที่ของอาจารย์ จรรยาบรรณวิชาชีพครู ขอบข่ายหน้าที่ สิทธิประโยชน์ วัฒนธรรมองค์กรและค่านิยมร่วมของคณะ

1.3 มอบเอกสารที่เกี่ยวข้อง เช่น หลักสูตร แผนการจัดการศึกษา คู่มือนักศึกษา กฎระเบียบต่าง ๆ ทำความเข้าใจรายวิชาที่รับผิดชอบ คำอธิบายรายวิชา พื้นฐานด้านความรู้และ ธรรมชาติของนักศึกษา ตลอดจนมาตรฐานผู้สำเร็จการศึกษาของสถาบัน

1.4 อบรมเทคนิควิธีการสอน การใช้สื่อ การวัดประเมินผล การวิเคราะห์ผู้เรียน การวิจัยเพื่อพัฒนาการสอน การจัดทำรายละเอียดรายวิชาและแผนการสอนโดยคณะหรือภาควิชาดำเนินการ

1.5 ประเมินการสอน และให้คำแนะนำ

**2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์**

**2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล**

**179**

จัดทำแผนงาน/โครงการพัฒนาอาจารย์และบุคลากรไว้ในแผนกลยุทธและแผนการดำเนินงานทั้งระยะสั้นและระยะยาว เพื่อนำงบประมาณมาใช้พัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอนทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ วิธีการวัดและประเมินผลที่สอดคล้องกับเนื้อหา กิจกรรมการเรียนการสอน อย่างต่อเนื่อง โดยคณะดำเนินการเองและส่งอาจารย์ไปเข้ารับการฝึกอบรมนวัตกรรม รูปแบบการเรียนการสอน เกณฑ์การวัด ประเมินผลใหม่ๆ ที่หน่วยงานอื่นจัดอบรม

**2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ**

1) ส่งเสริมให้อาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาโทและปริญญาเอกโดยการขอทุนจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2) จัดโครงการอบรมเชิงปฎิบัติการการจัดทำผลงานวิชาการ เพื่อพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรให้มีความก้าวหน้าทางวิชาชีพเฉพาะตำแหน่ง

3) โครงการทบทวนเนื้อหาบทเรียน เพื่อพัฒนาทักษะการปฎิบัติ(นาฎศิลป์และดนตรี) ให้แก่คณาจารย์ โดยเฉพาะอาจารย์ใหม่และอาจารย์ผู้สอนห้องเรียนเครือข่ายในวิทยาลัยนาฏศิลป์ส่วนภูมิภาค โดยการควบคุมของผู้เชี่ยวชาญแต่ละสาขา และ/หรือ ส่งเสริมให้ผู้เชี่ยวชาญไปถ่ายทอดความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์ผู้สอนห้องเรียนเครือข่ายต่างๆ

4) โครงการจัดการองค์ความรู้ เพื่อเผยแพร่และนำไปใช้ในการพัฒนาเรียนการสอน

5) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อถ่ายทอดให้นักศึกษาที่ต้องออกฝึกสอนในสถานศึกษา

6) สนับสนุนให้คณาจารย์ทำงานวิจัยในชั้นเรียน และมอบนโยบายให้ภาควิชาดำเนินการติดตามโดยคณะให้เงินทุนสนับสนุน

7) โครงการฝึกอบรม/ สัมมนา / ศึกษาดูงานทั้งภายในและภายนอกประเทศ เป็นโครงการต่อเนื่องในแผนกลยุทธของคณะ

**3. การเตรียมการบุคลากรใหม่และการพัฒนาบุคลากร**

3.1 กำหนดบุคลากรใหม่เข้าโครงการปฐมนิเทศและสัมมนาบุคลากรใหม่ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และโครงการพัฒนาบุคลากรใหม่ของคณะศิลปศึกษา

3.2 สำหรับบุคลากรที่ทำหน้าที่สนับสนุนให้มีการจัดประชุม อบรม เพื่อพัฒนาการจัดการความรู้และทักษะเฉพาะตำแหน่งทั้งภายในและภายนอกหน่วยงาน

3.3 พัฒนาบุคลากรให้มีความก้าวหน้าทางวิชาชีพเฉพาะตำแหน่ง

3.4 ศึกษาดูงานทั้งในประเทศและต่างประเทศ

180

**หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร**

**1. การบริหารหลักสูตร**

1.1 สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษามีระบบและกลไกในการเปิดหลักสูตรใหม่ที่สอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตลอดจนสอดคล้องกับกรอบความต้องการของสังคม ทั้งนี้โดยกำหนดเป้าหมายการผลิตบัณฑิตไว้ในแผนการผลิตบัณฑิตระดับปริญญาตรีของสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา

1.2 สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา มีการเตรียมความพร้อมก่อนจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรระดับปริญญาตรี เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร และเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

1.3 สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา จัดระบบและกลไกการพัฒนาและประกันคุณภาพเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร โดยคำนึงถึงประเด็น ดังต่อไปนี้

- การกำหนดทิศทางและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- การบริหารกิจการของหลักสูตร

- การดูแลให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา

- การประเมินและพัฒนาหลักสูตร

- การบริหารทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

- การบริหารทรัพยากรบุคคล

- การใช้ระบบสารสนเทศในการบริหารหลักสูตร

1.4 การรายงานและวิเคราะห์ข้อมูลการดำเนินงานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ประจำทุกปีการศึกษา

**2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน**

**2.1 การบริหารงบประมาณ**

การวิเคราะห์ทางการเงินในด้านค่าใช้จ่ายทั้งหมดต่อจำนวนนักศึกษา ทรัพย์สินถาวรต่อจำนวนนักศึกษา ค่าใช้จ่ายสำหรับผลิตบัณฑิตต่อหัว งบประมาณในการพัฒนาอาจารย์

**2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม**

- อุปกรณ์การสอน ใช้อุปกรณ์การสอนที่เป็นทรัพยากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- ตำรา หนังสือจากห้องสมุดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งมีจำนวนหนังสือ 5,000 เล่ม

- ตำรา หนังสือจากห้องสมุดวิทยาลัยนาฏศิลป ซึ่งมีจำนวนหนังสือ 40,000 เล่ม

- คอมพิวเตอร์ใช้ในการเรียนการสอน จำนวน 50 เครื่อง

181

**2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม**

ในปีงบประมาณ 2553-2554 คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้จัดสรรงบประมาณจำนวน 100,000 บาท เพื่อดำเนินการจัดซื้อหนังสือ ตำราที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพนาฏศิลป์ไทยและดุริยางคศิลป์ไทย

**2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร**

สำรวจจากความต้องการในการใช้ทรัพยากรของนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน

**3. การบริหารคณาจารย์**

**3.1 การรับอาจารย์ใหม่**

1) กำหนดคุณสมบัติของตำแหน่ง

2) มีระบบการคัดเลือก

3) มีระบบการประเมินการปฏิบัติงาน

**3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน ติดตามและทบทวนหลักสูตร**

1) ประชุมวางแผนร่วมกันในการจัดทำหลักสูตร

2) ดำเนินการสร้างหลักสูตร

3) การบริหารจัดการหลักสูตร

4) การประเมินและการติดตามใช้หลักสูตร

5) ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร

**3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ**

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมเพื่อ

1) กำหนดคุณสมบัติและเกณฑ์การเลือกสรรอาจารย์พิเศษ ประกอบด้วยเกณฑ์ ดังต่อไปนี้

1.1) เป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยอย่างลุ่มลึก

1.2) เป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในวิชาการที่มีความสัมพันธ์กับวิชาชีพดนตรี คีตศิลป์ไทย

1.3) เป็นผู้มีทักษะเชี่ยวชาญในด้านศิลปะการแสดง

2) การวางแผนจัดจ้างอาจารย์พิเศษล่วงหน้าเป็นรายภาค

3) จัดการประเมินการสอนของอาจารย์พิเศษ

182

**4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน**

**4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง**

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

2) กำหนดเกณฑ์การคัดเลือกบุคคลเข้าดำรงตำแหน่งบุคลากรสายสนับสนุนการเรียนการสอน

**4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน**

1) จัดให้มีการอบรมเพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะการปฏิบัติงาน

2) ศึกษาดูงาน/ทัศนศึกษาเพื่อเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์

3) เข้าร่วมเป็นคณะผู้วิจัยร่วมกับคณาจารย์

4) ให้บุคลากรวางแผนความต้องการในการพัฒนาตนเอง โดยให้คณะวิชาสนับสนุนงบประมาณตามความเหมาะสม

**5. การสนับสนุนและการให้คำปรึกษานักศึกษา**

**5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและด้านอื่นๆ แก่นักศึกษา**

1) จัดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาในเรื่องของการลงทะเบียน ตลอดจนการเลือกรายวิชาในแต่ละภาคเรียน

2) จัดสรรเวลาการให้คำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาในการให้คำชี้แนะ หรือแก้ไขปัญหาของนักศึกษาเป็นรายบุคคล หรือรายกลุ่ม

**5.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา**

ระเบียบดังแนบ

**6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต**

มีการสำรวจความต้องการทั้งในเชิงปริมาณและคุณภาพจากนักศึกษา บัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต โดยนำผลมาพัฒนาหลักสูตรเพื่อเป็นไปตามความต้องการของนักศึกษา บัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต

**7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)**

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมาย ตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่านคือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

183

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน** | **ปีที่1** | **ปีที่2** | **ปีที่3** | **ปีที่4** | **ปีที่5** | **ปีที่ 6** |
| 1.อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร | X | X | X | X | X |  |
| 2.มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบมคอ. 2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิสาขา / สาขาวิชา | X | X | X | X | X |  |
| 3.มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบมคอ.3 และมคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา | X | X | X | X | X |  |
| 4.จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)ตามแบบมคอ.5 และมคอ.6ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา | X | X | X | X | X |  |
| 5.จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบมคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา | X | X | X | X | X |  |
| 6.มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี)อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา | X | X | X | X | X |  |
| 7.มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานในมคอ.7 ปีที่แล้ว |  | X | X | X | X |  |
| 8.อาจารย์ใหม่(ถ้ามี)ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน | X | X | X | X | X |  |
| 9.อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง | X | X | X | X | X |  |
| 10.จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี)ได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี | X | X | X | X | X |  |

**184**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน** | **ปีที่1** | **ปีที่2** | **ปีที่3** | **ปีที่4** | **ปีที่5** | **ปีที่ 6** |
| 11.ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนน 5.00 |  |  |  |  | **X** |  |
| 12.ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5.00 |  |  |  |  |  | **X** |

**ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ที่ใช้ในการติดตาม ประเมินและรายงานคุณภาพของหลักสูตร**

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรใช้เกณฑ์การประกันคุณภาพภายในที่ สกอ.กำหนดจำนวน   
9 ตัวบ่งชี้ คือ

1. มีระบบและกลไกในการพัฒนาและบริหารหลักสูตร
2. มีกระบวนการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
3. มีโครงการหรือกิจกรรมที่สนับสนุนการพัฒนาหลักสูตร และการเรียนการสอน ซึ่งบุคคลองค์กร และชุมชนภายนอกมีส่วนร่วม
4. มีจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ
5. สัดส่วนของอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาตรี ปริญญาโท ปริญญาเอก หรือเทียบเท่าต่ออาจารย์ประจำ
6. สัดส่วนของอาจารย์ที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์
7. มีกระบวนการส่งเสริมการปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพของคณาจารย์
8. มีระบบและกลไกสนับสนุนให้อาจารย์ประจำทำการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน
9. มีการสำรวจระดับความพึงพอใจของนายจ้าง ผู้ประกอบการ และผู้ใช้บัณฑิต

**หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตร**

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา ได้กำหนดแนวทางการประเมินและปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตร ดังนี้

185

**1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน**

**1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน**  กำหนดให้คณาจารย์เขียน มคอ. 3 ของรายวิชาที่สอน (มีรายละเอียดของแผนกลยุทธ์ แลการระบุรายละเอียดของการปรับปรุง มคอ. 3 ในแต่ละปี) และปรับปรุง มคอ. 3 เป็นประจำทุกภาคการศึกษา

**1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน** ทำการสำรวจเพื่อประเมินประสิทธิภาพการสอนของคณาจารย์ โดยแจกแบบประเมินให้กับนักศึกษาในแต่ละรายวิชาก่อนสิ้นภาคการศึกษา ข้อมูลที่ได้จะถูกวิเคราะห์โดยฝ่ายวิชาการ คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และส่งให้คณาจารย์ผู้สอนแต่ละคนในภาคการศึกษาถัดไปเพื่อใช้เป็นผลป้อนกลับในการปรับปรุงการสอนและรายวิชาของตน

**2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม**

**2.1 โดยนักศึกษาปัจจุบัน และบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร**

ประเมินการสอนโดนนักศึกษาโดยมีหัวหน้าภาควิชา ประธานสาขาวิชาเป็นผู้รับผิดชอบในการให้ข้อมูลและติดตามการแก้ไขปรับปรุง

**2.2 โดยนายจ้างหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง**

แบบประเมินความพึงพอใจโดยผู้ใช้บัณฑิต

**2.3 โดยผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ปรึกษาและ/หรือจากผู้ประเมิน**

การประเมินคุณภาพการศึกษาจากหน่วยงานภายในสถาบันและภายนอกที่เกี่ยวข้องทางการศึกษา

**3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร**

การประเมินผลคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีในหมวด 7 ข้อ 7 โดยผู้ประเมินระดับสาขาวิชาที่แต่งตั้ง โดยคณะกรรมการติดตามผลบัณฑิต คณะศิลปศึกษา

**4. ทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร และแผนกลยุทธ์การสอน**

กำหนดเป็นแผนกลยุทธ์ในการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้หลักสูตรที่ปรับปรุงใหม่มีรูปแบบและสาระเป็นไปตามผลที่ได้จากการประเมินส่วนหนึ่ง และจากการศึกษาในเชิงวิชาการในเรื่องของการศึกษาอีกส่วนหนึ่ง ซึ่งจะมาใช้การปรับปรุงหลักสูตร โดยคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรเป็นผู้รับผิดชอบดำเนินการ ทั้งนี้อยู่ในกรอบของการประกันคุณภาพ